



a compagnie 7 pm est née de la rencontre de trois comédiens indépendants.

Elle répond à l'envie commune de créer un spectacle de qualité dans un genre inédit pour ses membres.

Ayant chacun acquis une formation semblable, ils ont cependant un parcours théâtral différent (Comédies, Revues, Café-Théâtre, Cinéma, Narration, ...).

C'est ainsi que de ce regroupement de différences est apparu une compagnie aux compétences complémentaires.



Mais la troupe s'esquisse avant tout en deux traits :

le premier est celui du plaisir de jouer pour les gens,

le second, celui de proposer une pièce passionnante à un large public ...

Depuis maintenant près de quatre années la troupe s'est agrandie et des comédiens et comédiennes viennent se joindre au gré des spectacles.

La compagnie théâtrale 7pm se déplace de commune en commune afin d'y apporter venir le théâtre, le rire et la découverte.

De nombreuses communes nous ont déjà fait confiance: Anières, Aire-La-Ville, Collex-Bossy, Veyrier, Choulex, Puplinges, Collonges-Bellerive (Epicentre) et Massogy (France) etc...



Le répertoire de la troupe se veut divertissant :

- ? Naufrage, (2006-2007)
- ? Thé à la menthe ou t'es citron, (2004-2005)
- ? André le Magnifique, d'Isabelle Candellier (2002)
- ? Le rhinocéros, de E.Ionesco (2001)
- ? Un jeune homme pressé, de Labiche (2000)
- ? Les Marquises de la Fourchette, de Labiche (2000)
- ? 150 Marks, d'Odön von Horwart (2000)
- ? La cuisse du Steward, de Jean-Michel Ribes (1999)
- ? La Nature au bout de la jetée , création collective (1998) sont les pièces majeures jouées ces dernières années par la compagnie théâtrale 7pm

2





TOUT BAIGNE

Une pièce de : P. Elbé, E. Laborie, R. Marchisia, B. Martet, M.I Massot, T. Nicolas, A. Thirion

Créée au Theatre Grevin et mise en scène par Jacques Descombes, la piece "Tout baigne", écrite par une bande de comédiens qui se sont rencontres dans un cours de théâtre, a connu un succès foudroyant et s'est jouée pendant trois ans. La pièce raconte les aventures tragi-comiques de quelques individus ou comment réagir quand votre maison se retrouve ensevelie sous les eaux, envahie par de drôles de personnages et que votre épouse va accoucher dans les heures qui viennent?

Dans une maison en Touraine, Yann-Joël et sa femme Marine sont sur le point d'avoir un enfant. Dehors, la météo fait des siennes et le niveau de l'eau monte.

Par un concours de circonstances, le couple va se retrouver bloqué par les intempéries et aura la visite d'un campeur, d'une amie pompier et deson petit ami et de l'épicier du village.

Tous vont essayer de se sortir de cette situation critique, avec pour mission supplémentaire de ne pas dévoiler à la jeune femme enceinte ce qui se passe réellement dehors, et éviter ainsi un accouchement prématuré...





P. Elbé, E. Laborie, R. Marchisia, B. Martet, M.I Massot, T. Nicolas, A. Thirion

Ecrite par sept auteurs dignes héritiers de la troupe du Splendid et mise en scène par Jacques Decombe et produite par Nagui, la pièce fut jouée pour la première fois à Paris au Théâtre Grévin en 1994 et connut un succès foudroyant.

Par la suite la pièce fut adaptée au cinéma en 1999 sous le titre homonyme par Eric CIVANYAN avec, entre autres, François MO-REL, Isabelle GELINAS, Pascal ELBE et Aude THIRION.

1998 - 1999 La Cuisse du steward (J.-M. Ribes)

Mise en scène: Cie 7Pm

Photo: F. Betto, A. Gomez, J.-P. Passerat, L. Flumet, M. Zwicky)







Nicolas SPUHLER

née le 10 août 1972

Mélanie ZWICKY

née le 13 mars 1978

Elle est arrivée au théâtre par le biais de la vidéo.

Elle suit les cours et participe à 2 spectacles avec Georges Wod.

Avec la troupe des Tréteaux de l'Arvaz, elle joue dans :

« Le Suicidaire » (de N. Erdman) et « l'Assemblée des femmes » (d'Aristophane) mis en scène par P. Brunet, puis dans « Feu la mère de Madame » et « Hortense a dit je m'en fou » (de G. Feydeau) mis en scène par T. Piguet.

En 2003, elle joue «Les précieuses ridicules » de Molières avec des comédiens professionnels.

Jean-Pierre PASSERAT

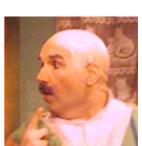
né le 8 septembre 1952

Après avoir suivi les cours des ATP, il joue le rôle principal dans « l'Opéra des Gueux » et dans « Le Suicidaire ».

Il joue également dans « Caviar ou Lentilles » (de Tarabousi) ;

- $\mbox{\tt ``Les gens de Pr\'evert" ` ; ` \mbox{\tt La nature au coin de la rue } \mbox{\tt ` (de A. Compagnon et R. Perroulaz) ;}$
- « l'Assemblée des Femmes » (d'Aristophane » ;
- « Le Roi se meurt » et le Rhinocéros (de Ionesco) et participe à un long métrage avec Pierre Mondy.

Il joue aussi dans des Revues et dans des pièces de café-théâtre.





Aurélie RENIE

née le 9 juillet 1982

Cursus:

3 ans de théâtre au lycée Charles Baudelaire à Annecy

3 ans de classes préparatoires d'art dramatique au conservatoire de la Place Neuve

Expérience :

1993-1997 : 4 ans de théâtre d'improvisation dans la ligue amateur genevoise junior Mars à décembre 2004 : Thé à la menthe ou T'es citron Avril 2006 : Régie au Théâtre des Salons pour les Joyeuses Commères de Windsor

Avril 2007 : Musotte au Théâtre des Salons

Avril 2008 : Bartholomé Técia au Théâtre des Salons

Juin à Aout 2008 La demande en mariage avec le Théâtre à l'air

Autres:

Figuration diverses (série, films)

3 pièces de théâtre « radiophoniques » enregistrées pour être diffusées sur le site internet du Théâtre de l'Oreille

Antonio GOMEZ

né le 19 mars 1967

- > Cours au conservatoire populaire en interprétation puis en improvisation pendant 5 ans
- > en 2005 joue dans la pièce de la compagnie des Salons, « Les joyeuses commères de Windsor » de Shakespeare mis en scène par Nicolas Spühler
- > en 2007 joue dans la pièce de la troupe du Trabli "Petit théâtre sans importance" de Gildas Bourdet, mis en scène par Michel Favre

...

- > Autrement j'aime bien faire des blagues au boulot, même que mes collègue me disent toujours " arrête tu n'es pas sur scène " ...y sont cons, ils me charrient...
- > Une nuit j'ai rêvé que je jouais je ne sais plus quel pièce, c'etait plutôt sympa mais je ne sais pas si ça compte.
- > Et bien sûr toute les fois que j'ai raconté les 3 petits cochons à mes enfants en prenant une très grosse voix pour faire le loup GRRRR!





De drôles de comédiens!

Une salle où les rires ont fusé au rythme effréné des gags qui se sont enchaînés sur la scène. Car le moins qu'on puisse dire c'est que "Thé à la menthe ou t'es citron", la comédie présentée n'est pas triste!

Des comédiens qui démontrent un amateurisme évident mais qui de surcroît accumulent les gaffes en tout genre sans évidemment le vouloir, déclenchant par là-même l'hilarité des spectateurs.

(...) Les quiproquos se multiplient, le régisseur et son assistante sont de la même veine à savoir " nuls ", interrompant sans cesse la répétition et se mélangeant les fils et les commandes.

Bref, tout est réuni pour que la pièce soit un désas-



Vrais acteurs pour vrai spectacle!

Un résultat étonnant, un succès triomphal pour les sept acteurs qui presque deux heures durant offre un spectacle dans un spectacle étonnant de drôlerie où les gags se succèdent aux gags, les facéties et pirouettes des personnages dans une bonne humeur s'enchaînant sans temps mort, un désir de convaincre, enfin de s'éclater, une véritable joie de jouer prenant le public à témoin.

Tout les acteurs, sans exception, sont à féliciter pour leur excellente interprétation, leur vérité de jeu, mais difficile il est ... de ne point citer le mauvais comédien fils du producteur, pour sa éblouissante prestation.

...à la sortie les spectateurs jurent ... qu'on les y reprendrait bien!