

## Dossier de subvention



CIE théâtrale

Contact : Compagnie 7pm  
Jean-Pierre Passerat  
Rue Jules-Edouard Gottret 7A  
CH-1255 Veyrier  
079 203 48 58  
[jp.passerat@sappro.ch](mailto:jp.passerat@sappro.ch)

## 1. Introduction

Nous avons eu le bonheur que l’auteur de cette pièce, Monsieur Xavier Viton nous fasse confiance et nous autorise à jouer cette comédie pour la première fois hors de la France.

Nominée plusieurs fois, cette pièce a reçu une multitude de commentaires enthousiastes de la part de la critique et un succès populaire incontesté.

Bref! Si vous avez le moral dans les chaussettes, c’est DES CHIFFONS ET DES LETTRES qui il faut aller voir!

## 2. Le spectacle

### L’auteur

**Xavier Viton** est un auteur, metteur en scène et comédien, né en Gironde en 1970. Après un cursus d’art lyrique au Conservatoire de Bordeaux, il crée en 1992 la compagnie Prima Voce, axée sur le théâtre chanté, qu’il dirigera durant une quinzaine d’années. Il fonde deux établissements de théâtre privé à Bordeaux : le Café-théâtre des Beaux-arts en 2006, puis le Théâtre Victoire en 2010, avec le scénographe Nicolas Delas, qui rencontrent un véritable succès de fréquentation. En septembre 2012, il prend la direction du Théâtre Trianon de Bordeaux. La médaille de la ville lui est remise en novembre 2013 pour son action culturelle en faveur de la cité. Depuis 2013, il enseigne le management culturel.

En parallèle à son activité de direction artistique, Xavier Viton a développé une écriture dramatique généreuse, tournée vers l’opérette et la comédie. Seul ou en collaboration, il a signé une douzaine de spectacles, dont Des chiffons et des lettres en 2011.

### Des chiffons et des lettres – Argument

Affaibli par son récent veuvage, Andouard D’Estillac, brillant académicien et auteur à succès, se trouve en manque d’inspiration pour écrire son prochain roman. Sa fille Hélène, récemment entrée dans les ordres, décide alors de lui suggérer les services d’une aide ménagère pour soulager et égayer son quotidien. C’est ainsi que déboule l’étonnante Agnès, gouailleuse et impertinente, qui va effectivement chambouler la vie de l’écrivain au point de la transformer en une croustillante aventure pleine de rebondissements.

### Extrait du texte

**Hélène** (*toujours enjouée*) - C'est l'heure du thé mon petit papa. **Andouard** – Le thé est chez vous une science infuse ma fille !

**Hélène** – Je ne trouvais plus les tasses. Ah ! S’il m’était permis de quitter le couvent plus souvent, je remettrais un peu d’ordre dans cette demeure.

**Andouard** – Surtout pas ! Ce désordre est exponentiel à mon rendement intellectuel.

**Hélène** – Je prie alors qu’il soit moins poussiéreux ?

**Andouard** – Et moi je prie, qu’on ne m’interrompit point quand je commence à pondre.

**Hélène** – Dieu me pardonne. Mais je persiste à croire que cette demeure se dégrade de jour en jour et qu’il serait peut-être judicieux de...

**Andouard** – Bon, alors, Cessons de tourner autour du pot de l’âne et du bœuf, et accouchez !

**Hélène** - Papa !

**Andouard** – Et bien Quoi ? La dernière sainte flanquée d’un âne et d’un bœuf a bien accouché d’un messie.

**Hélène** – Je voudrais tant faire germer une idée en vous... **Andouard** – Si c’est vous qui l’y semez, ce sera un inceste intellectuel.

**Hélène** (*met du sucre exagérément dans son thé*) – Papa, vous ne croyez pas qu’il faudrait une personne à votre service ?

**Andouard** – Inutile !

**Hélène** (*continue de mettre du sucre*) – Ainsi, vous pourriez mieux vous consacrer à l’écriture de votre nouveau roman.

**Andouard** – Avec votre fâcheuse tendance aider n’importe qui, je risque bien de me retrouver avec un ancien coiffeur devenu manchot, un expatrié canadien allergique aux poils de caribous, ou tout autre hurluberlu en situation de prétendue détresse !

**Hélène** – Pas du tout! La personne que j’ai trouvée est une demoiselle parfaitement recommandée et expérimentée.

**Andouard** - Quoi ?! Il est hors de question de voir mon quotidien putréfié par une maigrichonne idiote.

**Hélène** - Qui vous dit qu'elle sera idiote ou maigrichonne ? **Andouard** – Une femme qui accepte de servir un type faisandé comme moi est soit une idiote, soit une traînée !



### 3. Mise en scène



#### Jean-Pierre Passerat

Après avoir suivi des ateliers de théâtre auprès du Teatro Malandro en 1994, Jean-Pierre Passerat se forme dans le cadre d'un cursus de trois ans au Théâtre Permanent, donné par Patrick Brunet. Il s'y spécialise en particulier sur l'approche des masques, la Commedia dell'Arte, l'improvisation, le clown et le travail de diction.

Dès lors, il multiplie les expériences théâtrales en jouant dans des pièces à la fois contemporaines et classiques (Aristophane, Ionesco, Horvath). En 1998, il entame son parcours de metteur en scène en se concentrant principalement sur un répertoire comique, de Jean-Michel Ribes à Carole Greep, en passant par René de Obaldia, avec *Du vent dans les branches de Sassafras* en 2012. En 2015, il réunit des textes de divers auteurs traitant de chacun des sept péchés capitaux, en 2016 il met en scène une comédie à l'humour noir *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et également une pièce de Horowitz, *L'amour dans une usine de poissons*.

### 4. Distribution



**Pat La Gadji** commence sa carrière artistique par une formation à la danse moderne, classique et jazz dans diverses écoles genevoises.

Dès 1987, elle fait ses premières expériences scéniques à la Télévision Suisse Romande pour des émissions de variétés, puis dans des clips comme choriste et danseuse. Elle s'intéresse très tôt aux danses gitanes du monde, qu'elle enseigne désormais aux Ateliers d'ethnomusicologie à Genève. En 2003, une expérience de théâtre de rue lui donne goût à cette nouvelle forme artistique. Elle prend alors des cours au Conservatoire populaire de Genève et obtient son diplôme avec félicitations du jury.

Elle fait ses premiers pas sur les planches dans *Radiographie d'une peintre* (écriture et mise en scène de Catherine Bangerter), puis enchaîne avec *En plein lac* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *La revue des Automnales* (de Thierry Meury, mise en scène Pierre-André Sand), *Rhinocéros ou ce qu'il en reste* (écriture et mise en scène de Séverine Zufferey et Guy Chevalley), *Les sept péchés capitaux* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi de Vos (mise en scène Jean-Pierre Passerat). En parallèle, elle crée ses propres spectacles mêlant théâtre, danse et musique : *Sur la route tzigane*, *Les Roumas*, *un peuple libre*, *La petite colombe* et *Gypsy Drom*. – [www.patlagadji.ch](http://www.patlagadji.ch)





Après quatre années passées au sein de la Fédération d'Improvisation Genevoise Junior, **Aurélie Renié** part faire un baccalauréat théâtre et revient compléter sa formation au sein du Conservatoire de musique de Genève, Section Arts dramatiques, où elle est dirigée par des professeurs de renom, tels que Claude Stratz et Jean Liermier.

Au sortir du Conservatoire, elle monte sur scène chaque année pour des productions assez variées, allant d'événements historiques (*Bartholomé Técia* de Jean-Claude Humbert) aux classiques (*Musotte* de Maupassant, *Une demande en mariage* de Tchekhov), en passant par des pièces comiques (*Thé à la menthe ou T'es citron* de Patrick Haudecoeur) ou encore le théâtre loufoque de Jean-Michel Ribes (avec *Musée Haut, Musée Bas*).

En parallèle, elle fait quelques figurations pour la RTS et continue l'improvisation au sein des Improvateurs, équipe qui collaborera en 2009 avec l'ONG Action Innocence, qui lutte pour préserver l'intégrité et la dignité des enfants sur internet, pour développer un « théâtre forum » lors de l'exposition *Zizi Sexuel* de Zep, puis intervenir dans de nombreuses classes en Suisse romande.



**Christian Savary** est né en 1969, d'un père fonctionnaire et d'une mère de souche paysanne... bref, né de deux reproducteurs venant tous deux d'une classe moyenne, donnant naissance à un fiston d'une classe... moyenne.

Après des études plus que désastreuses, il se lance dans une vie professionnelle médiocre et sans aucun intérêt à ses yeux ! Il a 33 ans et il rencontre Thierry Meury. Trois fois 5 dl de blanc plus tard, ledit Thierry Meury décide de lui mettre le pied à l'étrier en lui écrivant son premier one-man show *Je ne veux pas briser une conversation*. Puis, il en écrit deux autres.

En parallèle à ce travail d'écriture, Christian Savary présente une multitude de spectacles drôles et variés au théâtre. Les derniers en date sont *Le mariage nuit gravement à la santé* et *Ils s'aiment*, de Muriel Robin et Pierre Palmade. Il tourne en ce moment son nouveau seul en scène : *J'veais pas mieux et j'me soigne pas*.

## **Equipe complète**

|                |                                                                              |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Mise en scène  | Jean-Pierre Passerat                                                         |
| Interprétation | Pat La Gadj (Agnès)<br>Aurélie Renié (Hélène)<br>Christian Savary (Andouard) |
| Scénographie   | Jean-Pierre Passerat                                                         |
| Costumes       | Maria Galvez                                                                 |
| Lumières       | David Kretonic                                                               |
| Musique / Son  | Neant                                                                        |
| Administration | Jean-Pierre Passerat                                                         |
| Graphisme      | Dominique Zaugg                                                              |
| Production     | Cie théâtrale 7pm                                                            |

## **5. Production**

### **Calendrier**

### **. Représentations**

Du 28 août 2017 au 24 septembre 2017  
Tournée en préparation octobre à décembre 2017

## **6. Budget**

Voir annexe

### **Coordonnées bancaires**

Banque Raiffeisen du Salève  
1255 Veyrier

IBAN : CH41 8018 7000 0253 5042 3

Compagnie théâtrale 7 pm  
p.a. M. Jean-Pierre Passerat  
Chemin Jules-Edouard-Gottret 7A  
1255 Veyrier

La Cie théâtrale 7pm a été créée le 15 juin 1997.  
Depuis vingt ans, elle propose des spectacles variés et divertissants.

*Nous vous remercions d'avance pour votre attention et votre soutien.*



---

CIE théâtrale