

VENISE SOUS LA NEIGE

De Gilles Dyrek





c/o Jean-Pierre Passerat Rue Jules-Edouard Gottret 7A – CH-1255 Veyrier 079 203 48 58 – jp.passerat@sappro.ch



UN MOT D'INTRODUCTION

Une soirée qui prend une tournure imprévue, où personne ne maîtrise plus rien et où tout vole en éclat.

Chou Chou (Nathalie) et son miroir de fiancé, l'autre Chou Chou (Jean Luc), ne forment qu'un. C'est le modèle du couple parfait, duo d'ailleurs en plein préparatifs de mariage. Elle est un peu nunuche, et lui bien naïf. A l'occasion d'un dîner, ils reçoivent un ancien camarade de fac de Jean Luc qui leur présente sa nouvelle compagne Patricia visiblement passablement en colère et ne pipant mot. Dans ce couple en duel, les disputes fusent dès qu'il se retrouvent seuls. Vite agacée, Patricia décide par simple vengeance de s'amuser finalement de tout ce petit monde, restant déjà muette puis jouant rapidement le rôle de la réfugiée politique clandestine venue d'un pays inconnu (!) tirant à sa guise les ficelles de ces trois marionnettes crédules à souhait qui goberont tout et n'importe quoi.

Pourtant, une simple boule de verre de pacotille, objet précieusement sentimental du couple Chouchou-Chouchou représentant Venise sous la neige, va radicalement faire basculer le comportement de ces deux couples en devenant objet de convoitise et de pari. L'action devient divertissante et trépidante lorsqu'une fois le sujet bien campé, s'enchaînent les quiproquos qui amusent tant le public. L'issue reste toutefois totalement invraisemblable.

Rien de bien surprenant donc dans cette pièce se nourrissant des ingrédients et des reliefs du très célèbre Dîner de cons.

Jean-Pierre Passerat

LE SPECTACLE

L'AUTEUR

Gilles Dyrek est un comédien et auteur de pièces de théâtre français, né à Paris en 1966.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont *Le projet*, (mis en scène en 1995), *Les modernes* (mis en scène en 1999), *La touche étoile* (2002) et *Venise sous la neige* (2003).

En tant que comédien, il a joué dans *Fais une pause*, *On est dimanche*, *En attendant*, *Les vilains* ou encore *Le Mot* (de Victor Hugo).

Il est le fils du comédien français, François Dyrek .







VENISE SOUS LA NEIGE – ARGUMENT

OU COMMENT FAIRE LA GUEULE A UN DINER ENTRE AMIS

"Ca ne se passe pas à Venise, mais on se gondole quand même"

Avec la Compagnie théâtrale 7pm nous allons entamer notre troisième production à la Comédie de la Gare de l'Uptown Geneva avec uniquement des comédiens romands pour démontrer au public genevois qu'il existe aussi des comédiens et des comédiennes romands qui savent se frotter aux pointures parisiennes.

Le public ne se trompe pas et nous suit maintenant depuis 2016 et apprécie le travail de notre équipe, qui est capable de rivaliser sans rougir avec les productions parisiennes.

Cette année nous avons souhaiter créer cette pièce de Gilles Dyrek, *Venise sous la Neige*, avec notre manière de relire les textes, de les adapter pour qu'ils soient appréciés des spectateurs qui reconnaissent le vrai travail effectué pour présenter une comédie pleine de rebondissements.

Entraînée par Christophe, avec qui elle vient de se disputer, Patricia arrive à un dîner "entre amis" où elle ne connaît personne. Comme elle ne desserre pas les dents, on la prend pour une étrangère. Patricia ne résiste pas au plaisir d'entretenir le quiproquo.

Elle s'invente une langue et un pays imaginaires. Ce qui va faire basculer la soirée...

Venise sous la neige est une comédie dynamique et savoureuse tournant autour d'un énorme malentendu. On se prend très vite au jeu en observant ces 2 couples si différents, dont l'un d'eux pourrait sortir tout droit du fameux Dîner de con. Entre déchirures amoureuses et déclarations de mariage, les rôles vont s'inverser et la soirée va accumuler les catastrophes hilarantes, pour notre plus grand plaisir.

Cette comédie vache, railleuse par moments, griffée *Giles Dyrek*, est une des plus réussies du moment elle sera servie par quatre comédiens complices.

Cette franche comédie, non dénuée de profondeur sur ce qui touche à la vie à deux. On s'amuse et on rit de bon cœur, on ne sera pas loin de la crise cardiaque

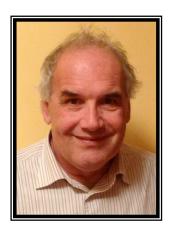
Si vous voulez savoir pourquoi la pièce s'intitule « Venise sous la neige » et pas «Dîner raté », courrez au théâtre, et vous aurez la réponse! En plus de tout ça, un cours de géographie vous est offert!





LA MISE EN SCENE

JEAN-PIERRE PASSERAT



Après avoir suivi des ateliers de théâtre auprès du Teatro Malandro en 1994, **Jean-Pierre Passerat** se forme dans le cadre d'un cursus de trois ans au Théâtre Permanent, donné par Patrick Brunet. Il s'y spécialise en particulier dans l'approche des masques, la Commedia dell'Arte, l'improvisation, le clown et le travail de diction.

Dès lors, il multiplie les expériences théâtrales en jouant dans des pièces à la fois contemporaines et classiques (Aristophane, Ionesco, Horvath). En 1998, il entame son parcours de metteur en scène en se concentrant principalement sur un répertoire comique, de Jean-

Michel Ribes à Carole Greep, en passant par René de Obaldia, avec *Du vent dans les branches de Sassafras* en 2012. En 2015, il réunit des textes de divers auteurs traitant de chacun des sept péchés capitaux, puis, en 2016, il met en scène une comédie à l'humour noir, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, et une pièce de Horowitz, *L'amour dans une usine de poissons*. Des pièces plus légères tels que *Des chiffons et des Lettres* en 2017, *Immigrés / Emmigrés* création en 2017.

NOTE D'INTENTION

Mais comment résister, à la lecture de ce texte et quand les quatre comédiens concernés, pris d'un enthousiasme qui frise la passion, vous demandent de monter la pièce !

C'est ainsi que l'aventure a commencé.

Certes, il fallait une belle dose d'ambition, voire d'inconscience, pour se lancer dans la réalisation de cette comédie, qui depuis sa création, a été joué plus de mille fois.

Le succès ne se dément pas, et qui enchante tous les publics, amoureux des comédies, comme inconditionnels du spectacle de boulevard, jeunes, comme plus âgés.

Et pour un metteur en scène, quel confort! Il suffit de se laisser porter par l'auteur et de guider quatre excellents comédiens.

Il a fallu reprendre le texte d'origine afin de l'adapter aux conditions de la Comédie de la Gare qui nécessite un timing précis.





DECORS

Il en est des demeures, comme il en est de leurs propriétaires, ainsi pourrait-on dire, paraphrasant l'adage : "dis moi où tu habites, je te dirais qui tu es... " .

Nous sommes ici chez un couple un peu « bobo » sans le sous.

Le décor doit donc représenter cette âme naturelle et rebelle d'un jeune couple qui s'est fraichement mis ensemble.

Pas de superflu accumulé, mais pleins d'objets hétéroclites apporté par chacun.

Ce lieu doit évoquer, plutôt que recréer fidèlement.

Il doit suggérer par un décor épuré qui confère à cet environnement un esprit moderne, décalé, laissant ainsi au spectateur le loisir de s'approprier l'événement.





LA DISTRIBUTION

PAT LA GADJI

Pat La Gadji commence sa carrière artistique par une formation à la danse moderne, classique et jazz dans diverses écoles genevoises.

Dès 1987, elle fait ses premières expériences scéniques à la Télévision Suisse Romande pour des émissions de variétés, puis dans des clips comme choriste et danseuse. Elle s'intéresse très tôt aux danses gitanes du monde, qu'elle

PATRICIA



enseigne désormais aux Ateliers d'ethnomusicologie à Genève. En 2003, une expérience de théâtre de rue lui donne goût à cette nouvelle forme artistique. Elle prend alors des cours au Conservatoire populaire de Genève et obtient son diplôme avec félicitations du jury.

Elle fait ses premiers pas sur les planches dans *Radiographie d'une peintre* (écriture et mise en scène de Catherine Bangerter), puis enchaîne avec *En plein lac* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *La revue des Automnales* (de Thierry Meury, mise en scène Pierre-André Sand), *Rhinocéros ou ce qu'il en reste* (écriture et mise en scène de Séverine Zufferey et Guy Chevalley), *Les sept péchés capitaux* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Jusqu'a ce que la mort nous sépare* de Rémi de Vos et *Des chiffons et des lettres* (mise en scène Jean-Pierre Passerat).

Actuellement elle joue La Revue du Gnolu (ecrit et mise en scène de Thierry Meury)

En parallèle, elle crée ses propres spectacles mêlant théâtre, danse et musique : *Sur la route tzigane*, *Les Roumas*, *un peuple libre*, *La petite colombe* et *Gypsy Drom*. – www.patlagadji.ch



ALBERTO DEFFERRARD

CHRISTOPHE

Alberto Defferrard suit une formation de comédien au conservatoire populaire de théâtre de Genève puis intègre dès 2008 l'atelier Théâtre Mosaique de Raymond Queneau et Michel Valls, pour lequel il porte les casquettes de comédien et de president de l'association.



Il travaille comme interprète pour diverses compagnies de théâtre. Notamment dans *Le Père Noël est une ordure* mis en scène par la Cie LeFeeling,

Puis *Si par hasard vous avez besoin d'un psy* mis en scène par la compagnie Théâtre Hall, ainsi que pour la compagnie Mosaique *dans Rencontres peu ordinaires* de P. Caure, *Fenêtre sur cour* de Jean-Batiste, *Portrait de famille* de D. Bonal, *Les Belles-sœurs* d'E. Assous. *Toc toc* de Laurent Baffie (piece qui remporte en 2013 le prix du festival de théâtre de la Motte Servolex), *Thé a la menthe ou t'es citron* de D. et P Haudecoeur, *Le Squat* de J-M. Chevret, *Grosse Chaleur* de L. Ruquier, *Building* de Leonore Confino par la compagnie Mosaique, *l''amour sur un plateau* d'Isabelle Mergault sur une mise en scène de M. Valls.

Il prépare en ce moment « *Les Rigoles »* création de Severine Zufferey qui sera jouée en décembre 2018 au théâtre L'Etincelle.





ROXANE LAVANTCHY

NATHALIE

Roxane Lavantchy fait ses premiers pas sur les planches dans des premiers rôles à l'âge de 8 ans alors qu'elle prend des cours de théâtre avec l'artiste et médiatrice artistique Marie Sampietro qui intervient désormais à l'Espace Bleu Shu Xin de Genève. Durant la même période, elle prend des cours de piano durant 7 années, de danse classique à l'école Menotti, et de moderne Jazz avec Régine Fugain. Elle obtient son diplôme départemental de solfège et consacre ensuite son temps à ses études universitaires.



Elle reprend des cours de théâtre en 2010 au sein de la troupe du Petit Théâtre du Salève à Collonges sous Salève (F) sous la direction artistique de Gilles Benoist.

Elle y interprétera les rôles de Marie-Ange dans *Panique Avant l'Heure* de Franck Morellon , Diane dans *Faux départ* de Jean-Marie Chevret, Claire dans *Un petit jeu sans conséquence* de Jean Dell et Gérald Sibleyras.

Durant la même période, elle rejoint la troupe de théâtre de Vétraz-Monthoux (F), propose la pièce de Pierre Chesnot *Un beau Salaud* pour laquelle elle tient le rôle de *Barbara* dans le même temps qu'elle met en scène la pièce. La troupe de La Bellino'z voit le jour. Elle jouera aussi *Talia dans Les Belles Sœurs* d'Eric Assous puis démissionne de ses engagements non professionnels pour prendre des cours de théâtre avec le comédien Sébastien Deront à Genève qui la dirige en tant que comédienne de théâtre et comme actrice de 2015 à 2017.

Elle rencontre Marc Quentin en 2016, metteur en scène et auteur parisien qui lui confie le rôle de Jeanne dans son Boulevard Parisien *A cœur ouvert*, produit par la Compagnie Bananière. David Yol (Compagnie Bananière) la remarque dans *A cœur ouvert* et lui offre le rôle de Coraline dans sa pièce *Sans raison apparente* en septembre 2017. Elle se forge de plus une expérience d'acting en jouant dans des courts métrages Genevois et Lausannois (Producteurs : Imajack, Inovatio Média, Cornland Studio, entre autres).

Autodidacte, Roxane fait des déplacements sur Paris pour se former au théâtre et à l'acting en plus de ses cours sur Genève (Stage intensif Cinéma aux Cours Florent, Atelier de l'acteur et du Casting de Raffaele Salis avec Frédérique Amand, Coaching de Marc Quentin).

Elle pratique le piano, la danse acrobatique, le trail en montagne et écrit et interprète des textes de slam.





DIDIER COENEGRACHT

JEAN-LUC

Didier Coenegracht a toujours voulu être en contact avec l'ensemble des arts de la scène. C'est ainsi qu'il a participé, depuis 2001, à de nombreuses comédies musicales de la Compagnie Broadway, (West Side Story, Cabaret, Jesus Christ Superstar, etc.).

Il fera des sauts hors de Suisse romande comme dans Tommy à Bâle en 2013 ou encore un Live à Broadway en 2014 au Hudson Theatre de New York.



En parallèle, il se frotte au monde des concerts en tant qu'organisateur puis en tant que chanteur *de Dirty Sound Magnet*.

Après presque une centaine de concerts (Montreux Jazz Festival, Gurten Festival, Guitare en Scène, etc.), deux tournées en Europe et deux albums studios, l'aventure s'arrête en 2015. Un nouveau chapitre s'écrit dès 2016 avec la création du groupe *The Deeds*. En 2017 il crée avec Fabrice Pasche le duo « *The Grumpy's* » qui mêle concert et spectacle théâtral.

Autodidacte, Didier s'essaie également à l'écriture (Hotel California, The Grumpy's Journey) ou au théâtre contemporain Constellation Cendrillon, Rhinocéros ou ce qu'il en reste en 2015 et Wild Things en 2017

Continuant à ajouter des cordes à son arc, il s'investit dans des projets variés, tantôt comme chanteur, comédien ou musicien, toujours à l'affût de nouvelles idées et de nouveaux défis. - www.didierc.ch





ÉQUIPE COMPLÈTE

Mise en scène Jean-Pierre Passerat

Interprétation Pat laGadji Patricia

Alberto Defferrard Christophe
Roxane Lavantchy Nathalie
Didier Coenegracht Jean-Luc

Scénographie Denis Guex
Costumes Maria Galvez
Lumières David Kretonic

Administration Jean-Pierre Passerat

Graphisme DOM

Production Cie théâtrale 7pm

LA PRODUCTION

REPRÉSENTATIONS

D'août à septembre 2018 – Théâtre de la Gare à Genève Tournée en préparation dès octobre 2018 à juin 2019

LES COORDONNÉES

La Cie théâtrale 7pm a été créée le 15 juin 1997. Depuis vingt ans, elle propose des spectacles variés et divertissants.

CONTACT

Compagnie théâtrale 7 pm p.a. M. Jean-Pierre Passerat Rue Jules-Edouard-Gottret 7A 1255 Veyrier 079 203 48 58 jp.passerat@sappro.ch

facebook: Cie Théâtrale 7pm

COORDONNEES BANCAIRES

Banque Raiffeisen du Salève - 1255 Veyrier

Compagnie Théâtrale 7 pm - IBAN: CH41 8018 7000 0253 5042 3

Nous vous remercions d'avance pour votre attention et votre soutien.

