

Une production de 7^{théâtre} théâtrale

POUR LE MEILLEUR & POUR LE PIRE



Pat la Gadji Alberto Defferrard
Celtia Concha Léo Jelmini

Mise en scène
Jean-Pierre
PASSERAT

Une pièce de
Didier GUSTIN
Patrick PERNA
et
Lionel GEDEBE



COMEDIE DE LA GARE

2, rue de la Servette 1201 Genève

Les je, ven, et samedi du 29 août au 21 septembre à 21h00

Réservations : tél : 078 851 75 75 ou contact@comediedelagare.ch

Introduction

Nous avons eu le bonheur que les auteurs de cette pièce nous fassent confiance et nous autorisent à jouer cette comédie pour la première fois hors de la France.

Ce travail de co-écriture entre Didier Gustin Patrick Perna et Lionel Gédédé nous à vraiment séduit. Ils ont allié leurs talents pour aboutir à cette pièce originale, drôle, qui pourrait même susciter des interrogations pertinentes.

Extraits de texte :

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE

Une pièce de Lionel Gédédé et Didier Gustin (adaptée par Jean -Pierre Passerat)

Barbara arrive, les bras encombrés de sacs de marque et les jette sur le Canapé . Elle enlève son manteau, ouvre un sac et sort une robe qu'elle plaque sur elle en s'admirant

SCENE 1

BARBARA : Oui!!! Parfaite ! Elle met bien en valeur tout mon potentiel... C'était criminel de te laisser dépérir une minute de plus sur ce cintre ...

Un jour comme aujourd'hui, je voudrais que tout le monde soit heureux, faut faire le bien autour de soi alors autant commencer par moi ?... Oh ! J'ai failli oublié !!... Mais elles vont étouffer?!...

Elle ouvre un paquet et en sort des chaussures à très haut talon.

Mes petites chéries, mais non maman ne vous avait pas oublié, Vous deviez avoir peur dans le noir... De vraies beautés pour 10 cm d'arguments en plus ! La panoplie idéale pour quitter papa... Son portable sonne, elle décroche.

Allo ma chérie!.... Oui, je suis en train de travailler... Ben, ben tu me connais, je suis

allée acheter quelques bricoles pour faire plaisir à ton père, je suis sûre qu'il va être ravi ... Et bien, si je suis contente, il l'est aussi. C'est ça le couple ma chérie. Enfin quand l'autre ne fait pas passer son travail avant toi ... Non tu comprendras plus tard ... Il faut que je te laisse, tu te souviens? Nous fêtons quelque chose ce soir ... Et oui. Voilà. Si ça ne va pas, va voir ton frère... Merci ma fille, bisoux, bisoux! Elle raccroche. Et se re-concentre sur ses chaussures. Qu'est-ce que vous êtes belles ! La porte s'ouvre, François entre, trébuche, et renverse son attaché case pleine de feuilles blanches. Il les ramassera pendant la scène.

FRANÇOIS : Creuvé (s'encoule à une latte de parquet fort) Zut...Zut...

BARBARA : Oui?! Bonsoir mon amour! Pas la peine de crier, le salon n'est pas si grand.

FRANÇOIS : Zut...Zut...

BARBARA : Qu'est-ce que tu dis?

FRANÇOIS : Ben, la même chose en moins fort. Je suis creuvé. Georges ne s'est toujours pas occupé de cette latte de parquet qui dépasse. On se demande ce qu'il fou ?

BARBARA : Ta journée s'est bien passée?

FRANÇOIS : Comme d'habitude. J'ai encore réglé quelques problèmes de rivalités entre

mes secrétaires.

BARBARA : Elles veulent toutes se rapprocher du grand chef.

FRANÇOIS : On les comprend. Sinon bonne nouvelle, mes ingénieurs on réussi à ajouter dans les puces...dans les cartes... dans les cartes à puce...?!... Et toi ta journée?

Pour le meilleure et pour le rire 1

BARBARA : Epuisant... Shopping... Shopping...et...? shopping!. C'est pas si facile de dépenser tout l'argent que tu gagnes. Je voulais que ce soir, ma tenue soit à la hauteur de l'événement!

FRANÇOIS : Quand tu parles de hauteur. Tu me fais peur ne me dis pas que tu as encore acheté une nouvelles paire de chaussures.

BARBARA : Oui mais là ce sont de vraies oeuvres d'art...

FRANÇOIS : Et le prix qui va avec j'imagine...

BARBARA : Unique...mais...réaliste

FRANÇOIS : Vu le temps que tu passes dans la boutique de ta copine.

BARBARA : La chaussure reflète la sensualité de celle qui se glisse dedans... Estelle est très à l'écoute de mes désirs...elle !

FRANÇOIS : Tu m'étonnes. Avec tout ce **qu'elle** t'a vendu ! Tu vivras jamais assez vieille pour toutes les mettre.

BARBARA : Voilà une bonne raison de s'accrocher à la vie. **FRANÇOIS** : Tu les mets jamais !!!!

BARBARA : Si je les mets.

FRANÇOIS : Ah oui et quand ?

BARBARA : Quand je les essaye. oh toi , Ca ne va pas...Ca ne va pas...

FRANÇOIS : Oui t'as raison je suis complètement à coté de mes pompes...moi ! Depuis que les enfants sont parti, j'ai le bourdon. Je n'arrête pas de penser à toutes ces années ou j'étais accueilli par des éclats de rire et des gros câlins,... Je les aidais à faire leurs devoirs, je leur racontais des histoires pour les endormir...

BARBARA : Youhou! On se réveille... Je te rappelle que tes enfants ont 19 et 20 ans, ça fait un moment qu'ils sont passés à autre chose... Les câlins c'est plus à toi qu'ils les font.

FRANÇOIS :.... Leurs petites mains, leurs petits pieds,... **BARBARA** : 39-45

FRANÇOIS : Quoi la guerre ?

BARBARA : Non, ils chaussent du 39 et du 45. Maintenant les petits chaussons leur servent de porte clé pour leur nouveaux chez-eux.

Pour le meilleure et pour le rire 2

FRANÇOIS : J'espère que malgré la distance on continuera à les voir un peu quand même. **BARBARA** : Chéri, ils sont à l'étage au dessus dans nos chambres de bonne

FRANÇOIS : Je devrais peut être aller voir si tout va bien ?

BARBARA : Ils ont déménagés hier !!!

FRANÇOIS : Tu as raison, je suis bête,... Barbara minauda quoi ??.....je vois bien que tu essayes de communiquer... (il voit la belle robe qu'elle porte avec une étiquette qui pend) Oh pardon j'avais pas vu elle est belle ! (il prend l'étiquette) Elle peut ! Barbara semble déçue. Enfin je veux dire tu es déjà belle et tu le seras encore plus quand tous ces morceaux de tissus anonymes auront pris forme humaine.. qu'ils auront épousé tes courbes de vestales romaines

BARBARA : Quoi?! **FRANÇOIS** : Ca te va bien.

BARBARA : Ah !... Tu n'imagines pas comme c'était compliqué de deviner celle qui te plairait le plus! Du coup j'en ai pris plusieurs!... Tu te rends compte : 20 ans de mariage !!... 20 robes.

FRANÇOIS : Ah oui....et... 20 ans de bonheur oui...

BARBARA : On peut le dire... Des enfants adorables et superbes qui ont suivi une scolarité exemplaire...

FRANÇOIS : Une **mère** parfaite doublée d'une **femme** sublime que j'aime comme aux premiers jours...

BARBARA : Un mari *généreux* et travailleur qui ne s'installe pas dans la facilité.

FRANÇOIS : Parfois, *égoïstement*, je pense à tous ces gens qui rêveraient d'être nous Y a pas à dire, y a de quoi énerver du monde!... D'ailleurs à ce propos, moi aussi j'ai pensé à toi...

BARBARA : Ooooh mon chéri!... Elle *essaye d'attraper le paquet, il le retire*

Mise en scène



Jean-Pierre Passerat

Après avoir suivi des ateliers de théâtre auprès du Teatro Malandro en 1994, Jean-Pierre Passerat se forme dans le cadre d'un cursus de trois ans au Théâtre Permanent, donné par Patrick Brunet. Il s'y spécialise en particulier sur l'approche des masques, la Commedia dell'Arte, l'improvisation, le clown et le travail de diction.

Dès lors, il multiplie les expériences théâtrales en jouant dans des pièces à la fois contemporaines et classiques (Aristophane, Ionesco, Horvath). En 1998, il entame son parcours de metteur en scène en se concentrant principalement sur un répertoire comique, de Jean-Michel Ribes à Carole Greep, en passant par René de Obaldia, avec *Du vent dans les branches de Sassafras* en 2012. Pour son dernier spectacle, en 2015, il réunit des textes de divers auteurs traitant de chacun des sept péchés capitaux. En 2016 il met en scène une comédie à l'humour noir *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* et également une pièce de Horowitz, *L'amour dans une usine de poissons*. En 2017 « des chiffons et des lettres de Xavier Viton pour la comédie de la gare, ainsi que la pièce « Venise sous la neige » de Gill Dyrek, également à la comédie de la gare. En 2018. En 2019 « Don Quichotte et Sancho Panza (L'attente de l'amante absente) » de Jean-Claude Humbert, pièce jouée à Genève, Bruxelles, un chef d'oeuvre programmé à Avignon. Puis « Célimène et le Cardinal sera jouée jouée à Genève et à Lausanne.

Note du metteur en scène

« Pour le meilleur et pour le rire »

La franchise dans un couple est-elle un mal nécessaire ou un bienfait facultatif ?

Tous les ingrédients du théâtre de boulevard sont réunis dans cette comédie qui reçoit à chaque représentation les ovations du public. Situations improbables, rebondissements, écriture moderne et enlevée font le succès de cette pièce désopilante.

Barbara est belle et pétillante, François est un travailleur acharné. Leurs voisins et amis Anne et Georges s'invitent pour fêter ensemble leurs 20 ans de mariage. Mais le vacarme de tant de bonheur fini par résonner aux oreilles du diable qui décide d'y planter ses cornes pour y mettre bon ordre. Il leur jette un sort qui les oblige à ne se répondre que la stricte vérité !

Est-ce que la vérité dans un couple est-elle toujours indispensable !?

Contact :

Compagnie 7pm

Jean-Pierre Passerat

Rue Jules-Edouard Gottret 7A CH-1255 Veyrier

079 203 48 58 jp.passerat@sapro.ch

Distribution



Pat La Gadji commence sa carrière artistique par une formation à la danse moderne, classique et jazz dans diverses écoles genevoises.

Dès 1987, elle fait ses premières expériences scéniques à la Télévision Suisse Romande pour des émissions de variétés, puis dans des clips comme choriste et danseuse. Elle s'intéresse très tôt aux danses gitanes du monde, qu'elle enseigne désormais aux Ateliers d'ethnomusicologie à Genève. En 2003, une expérience de théâtre de rue lui donne goût à cette nouvelle forme artistique. Elle prend alors des cours au Conservatoire populaire de Genève et obtient son diplôme en 2014 avec félicitations du jury après 5 ans de formation.

Elle fait ses premiers pas sur les planches dans *Radiographie d'une peintre* (écriture et mise en scène de Catherine Bangerter), puis enchaîne avec *En plein lac* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *La revue des Automnales* en 2014 (de Thierry Meury, mise en scène Pierre-André Sand), *Rhinocéros ou ce qu'il en reste* (2015) (écriture et mise en scène de Séverine Zufferey et Guy Chevalley), *Les sept péchés capitaux* (2015) (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi de Vos (2016), *Des chiffons et des lettres* de Xavier Viton (2017) en , *La revue du gniolu I* (2018) (mise en scène Thierry Meury), *Venise sous la neige* (2018) (M.E.S Jean Pierre Passerat), *La revue du gniolu II* (2019) (Mise en scène Thierry Meury), En parallèle, elle crée ses propres spectacles mêlant théâtre, danse et musique : *Sur la route tzigane*, *Les Roumas, un peuple libre*, *La petite colombe*, *Gypsy Drom. Puis le spectacle « Sous les étoiles... »* qu'elle co écrit avec Aurore Mercadiel. – www.patlagadji.ch



Alberto Defferrard

Alberto Defferrard suit une formation de comédien au conservatoire populaire de théâtre Genève puis intègre dès 2008 l'atelier Théâtre Mosaïque de Raymond Queneau et Michel Valls, pour lequel il porte les casquettes de comédien et de président de l'association. Il travaille comme interprète pour diverses compagnies de théâtre notamment dans *Le père Noël est une ordure* mis en scène par la Cie LeFeeling, *Si par hasard vous avez besoin d'un psy* mis en scène par la compagnie Theatre Hall, ainsi que pour la compagnie Mosaïque dans *Rencontres peu ordinaires* de P. Cauré, *Fenêtre sur Jean-Batiste*, *Portrait de famille* de D. Bonal, *Les Belles-sœurs* d'E. Assous. *Toc toc* de Laurent Baffie (pièce qui remporte en 2013 le prix du festival de théâtre de la Motte Servolex), *Thé à la menthe ou t'es citron* de D. et P Haudecoeur, *Le Squat* de J-M. Chevret, *Grosse Chaleur* de L. Ruquier, *Building de Léonore* Confino par la compagnie Mosaïque, *l'amour sur un plateau* d'Isabelle Mergault sur une mise en scène de M. Valls. *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek, mise en scène Jean-Pierre Passerat.



Celtia CONCHA découvre le théâtre dès l'âge de 9 ans et, très vite, son énergie et son intérêt marqué pour la discipline, la pousse à s'inscrire chaque année aux ateliers facultatifs d'arts dramatiques proposé dans son cycle d'orientation et dans son collège avec Marie-Christine Epiney. Elle y joue des pièces telle que *LA MARMITE* de Plaute, *LES PETITS MELANCOLIQUES* de Fabrice Melquiot ou *L'ATELIER* de Jean Claude Grimberg. Cette dernière est même présentée au Théâtre de Carouge dans le cadre du festival d'Atelier Théâtre). Elle intègre également la troupe de théâtre de l'université de Genève lors de ses études en Histoire de l'art.

En 2007-2008, elle consacre une année intensive à la pratique du théâtre au sein de la filière préprofessionnelle de théâtre du conservatoire de musique de Genève. Elle y découvre également de nouvelles disciplines associées au théâtre comme le mime, le chant et même, la danse contemporaine ou la percussion. Suite à cette année intense et parallèlement à ses études, Celtia poursuit le théâtre de manière semi-professionnelle en jouant dans de nombreuses pièces comme *ROUGE LES FRUITS SUR NOS JOUES* (mise en scène Dominique Moret ; elle partage pour la première fois la scène avec Pat la Gadj) où encore *DU VENT DE LES BRANCHES DE SASSAFRAS* (mise en scène Jean Pierre-Passerat).

À côté du théâtre classique, Celtia pratique le flamenco de manière assidue au côté d'Ana la China puis d'Antonio Perujo. Sa longue pratique et son niveau avancé lui permette de se produire régulièrement lors de spectacles et de « feria » organisées à Genève et Lausanne. Depuis 2005, elle se produit également sur les planches du théâtre de la Madeleine, de la Villa Tacchini ou de l'Undertown pour y jouer des matches d'improvisation avec sa troupe : la « Cosa Nostra » (de 2006 à 2015) puis « les « Sombres héros » (de 2015 à aujourd'hui). Elle fait, par ailleurs, parti du comité d'organisation de la Fédération d'Improvisation Genevoise pendant quelques années. Aujourd'hui, elle enseigne l'art de l'improvisation à des enfants de 8 à 17ans au Service des Loisirs éducatifs du Canton de Genève.



Fils d'une mère actrice et chanteuse russe ainsi que d'un père journaliste à la Télévision suisse italienne (TSI), **Leonardo Jelmini** est plongé dans le monde artistique depuis son plus jeune âge. C'est ainsi qu'à 8 ans déjà, il est inscrit à l'Ecole des arts de la jeunesse à Moscou. Leonardo arrive à Genève à l'âge de 10 ans, et au cours de sa scolarité post-obligatoire, il suit les cours de théâtre Marie-Christine Epiney. Il tiendra le rôle principal dans une des pièces mises en scène par Jacques Probst, « Un Trois-Mats à Jakarta ». Cette dernière est même présentée au public au Théâtre « Am Stram Gram » à Genève.

Leonardo poursuit des études universitaires, mais se passionne parallèlement pour l'improvisation théâtrale et rejoint plusieurs troupes anglophones sises à Genève. Il est ainsi amené à participer à la mise sur pieds de plusieurs spectacles, notamment de type « long-form ».

En 2018, Leonardo rejoint la troupe des « Sombres-Héros », équipe d'improvisation genevoise faisant partie de la Fédération Genevoise d'Improvisation, au sein de laquelle il dispute plusieurs matchs de championnat et dont il est toujours membre à ce jour.

Ces expériences le poussent à se former à l'étranger, au sein de la fameuse école de théâtre « Lee Strasberg » à Los Angeles, apprenant ainsi la méthode Stanislavski ainsi qu'au sein du Studio « Speiser Sturges » dirigé par l'incontournable Aaron Speiser.

Récemment, Leonardo a participé à la création de « Murderet », une troupe d'improvisation anglophone organisant des spectacles sur le thème « meurtres et mystères » à Genève. Le premier spectacle ouvert au public, ayant eu lieu en avril 2019, s'est joué à guichets fermés et a reçu un accueil très favorable. Le prochain spectacle est prévu pour cet été.

De plus, Leonardo se prépare à jouer la pièce « Pour le meilleur et pour le rire » aux côtés de Celtia Concha, Pat la Gadji ainsi que Alfredo Defferrard, mise en scène par Jean Pierre-Passerat et dont les représentations auront lieu au courant du mois de septembre 2019 à la Comédie de la Gare.

Enfin, Leonardo est comédien officiel dans le cadre du programme de formation de la Police cantonale genevoise et continue à se développer dans ses domaines de prédilection.

Equipe complète

Mise en scène : Jean Pierre Passerat

Interprétation : Pat La Gadj

Celtia Concha

Alberto Defferrard

Léo Jelmini

Scénographie : Jean-Pierre Passerat

Costumes : Maria Galvez

Lumières David Kretonic

Production

Calendrier :

Comédie de la Gare Genève : Du 29 août 2019 au 21 septembre 2019

Tournée en préparation octobre à décembre 2019