

7 CIE théâtrale

Une production de **7** CIE théâtrale

beaucoup J'aime ce que vous faites

Une pièce de Carole GREEP

Avec
Alberto Defferrard
Celtia Concha
Pat la Gadji
Leo Jelmini

Mise en scène
Jean-Pierre
PASSERAT



Création: Jonathan IMHOF

7 CIE théâtrale

c/o Jean-Pierre Passerat
Rue Jules-Edouard Gottret 7A – CH-1255 Veyrier
079 203 48 58 – jp.passerat@sappro.c

UN MOT D'INTRODUCTION

Avec la Compagnie théâtrale 7pm nous allons entamer notre cinquième production à la Comédie de la Gare de l'Uptown Geneva avec uniquement des comédiens du cru pour démontrer au public genevois qu'il existe aussi d'excellents comédiens et comédiennes romands qui savent se frotter aux pointures parisiennes.

Le public ne se trompe pas et nous suit maintenant depuis 2016 et apprécie le travail de notre équipe, qui est capable de rivaliser sans rougir avec les productions de haut niveau.

Cette année nous avons souhaité créer cette pièce de Carole Greep, ***J'aime beaucoup ce que vous faites***. Notre manière de relire les textes, de les adapter en fait une pièce qui saura être appréciée des spectateurs qui reconnaissent le vrai travail effectué pour présenter une comédie pleine de rebondissements.

Rien de bien surprenant donc dans cette pièce se nourrissant des ingrédients et des reliefs du très célèbre Dîner de cons.

Jean-Pierre Passerat

L'AUTEUR

Carole Greep après une première carrière dans la publicité entre 1992 et 2000 (conceptrice-rédactrice chez EuroRSCG et Young and Rubicam2), Carole Greep découvre son destin d'artiste lors d'un spectacle en Avignon.

L'activité d'écriture devient son activité principale: *J'aime beaucoup ce que vous faites* (2000), *Post-it* (2005), *La bombe* (2008), *Meilleurs vœux* (2011), *Du piment dans le caviar*(2012, coll.), *On est tous portés sur la question* (2012, coll.), *Tout le monde peut se tromper* (2017, coll.)

Elle écrit également pour le cinéma: *Merci mademoiselle* (2002, court-métrage, avec Laurent Gérard et Charles Meurisse à la réalisation), *40 mg d'amour par jour* (2005), et prête l'idée originale de sa pièce de 2000 au film *Les meilleurs amis du monde* (2010).

À la télé et à la radio, elle travaille pour plusieurs séries et émissions: *Parents mode d'emploi*, François Berléand, *Thé ou café*, et rédige des chroniques pour France Inter et Pink TV.



ARGUMENT

ATTENTION A VOS TELEPHONES PORTABLE

Comment une fausse manœuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent de vous ... et ceci, juste avant leur arrivée pour un week-end, finalement pas comme les autres ...

Et si l'amitié ne tenait qu'à un fil ?

Un pitch simple et efficace imaginé par Carole Greep et mis en scène par Jean-Pierre Passerat qui repose sur une maladresse lourde de conséquences... Pierre et Marie, jeune couple très citadin, sont en route pour rejoindre Charles et Carole chez qui ils vont passer le week-end à la campagne...et ils s'en donnent à cœur joie, critiquent à qui mieux mieux leurs meilleurs amis sans se douter qu'ils sont en relation avec eux après une fausse manœuvre sur leur téléphone portable. Comment vont réagir leurs hôtes ? Quel accueil leur réserveront ils ?

Une pièce née d'une rencontre...

La collaboration entre l'auteur et le metteur en scène a fait ses preuves depuis la création de la pièce au théâtre *Mélo d'Amélie* le 2 septembre 2003. Trois ans plus tôt, Carole quittait son travail dans la pub pour donner libre cours à sa passion, l'écriture, et elle fait avec Xavier Letourneur la bonne rencontre. Il parie sur *J'aime beaucoup ce que vous faites* qu'il met en scène.

... à voir entre amis !

Chacun pourra en effet s'identifier aux différents personnages de cette comédie de moeurs au fil d'une soirée riche en rebondissements qui évolue peu à peu vers un joyeux massacre entre amis. L'auteur a gardé de son passé de publiciste le sens de la formule et ses répliques font mouche. **Drôle et grinçante, cette comédie est effrayante de réalisme, que celui qui n'a jamais dit de mal de ses amis en leur absence se retienne donc de rire !**

LA MISE EN SCÈNE

JEAN-PIERRE PASSERAT

Après avoir suivi des ateliers de théâtre auprès du Teatro Malandro en 1994, **Jean-Pierre Passerat** se forme dans le cadre d'un cursus de trois ans au Théâtre Permanent, donné par Patrick Brunet. Il s'y spécialise en particulier dans l'approche des masques, la Commedia dell'Arte, l'improvisation, le clown et le travail de diction.



Dès lors, il multiplie les expériences théâtrales en jouant dans des pièces à la fois contemporaines et classiques (Aristophane, Ionesco, Horvath). En 1998, il entame son parcours de metteur en scène en se concentrant principalement sur un répertoire comique, de Jean-Michel Ribes à Carole Greep, en passant par René de Obaldia, avec *Du vent dans les branches de Sassafras* en 2012. En 2015, il réunit des textes de divers auteurs traitant de chacun des sept péchés capitaux, puis, en 2016, il met en scène une comédie à l'humour noir, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, et une pièce de Horowitz, *L'amour dans une usine de poissons*. Des pièces plus légères tels que *Des chiffons et des Lettres* en 2017, *Immigrés / Emmigrés* création en 2017, *Venise sous la Neige* en 2018, *Célimène et le Cardinal*, *Don Quichotte* (création nominée aux petits Molières) et *Pour le meilleur et pour le rire* en 2019.

NOTE D'INTENTION

Mais comment résister, à la lecture de ce texte et quand les quatre comédiens concernés, pris d'un enthousiasme qui frise la passion, vous demandent de monter la pièce !

C'est ainsi que l'aventure a commencé, avec la difficulté d'obtenir les droits pour cette création de la Cie Théâtrale 7pm

Certes, il fallait une belle dose d'ambition, voire d'inconscience, pour se lancer dans la réalisation de cette comédie, qui depuis sa création, a été jouée plus d'un million et demi de fois cela fait 15 ans que ce spectacle n'a plus quitté l'affiche, 15 ans de succès pour cette comédie enlevée et diablement efficace.

Le succès ne se dément pas, qui enchante tous les publics, amoureux des comédies, comme les inconditionnels du spectacle de boulevard, jeunes, comme plus âgés. Un théâtre de 7 à 77 ans !

Et pour un metteur en scène, quel confort de pouvoir guider quatre excellents comédiens.

DECORS

Il en est des demeures, comme il en est de leurs propriétaires, ainsi pourrait-on dire, paraphrasant l'adage : "dis moi où tu habites, je te dirais qui tu es... " .

Nous sommes ici chez un couple un peu « bobo » qui s'est retiré dans une maison de campagne

Le décor doit donc représenter cette âme naturelle et rebelle d'un couple

Pas de superflu accumulé, mais pleins d'objets hétéroclites apporté par chacun

Ce lieu doit évoquer, plutôt que recréer fidèlement. Il doit suggérer par un décor épuré qui confère à cet environnement un esprit moderne, décalé, laissant ainsi au spectateur le loisir de s'approprier l'événement.

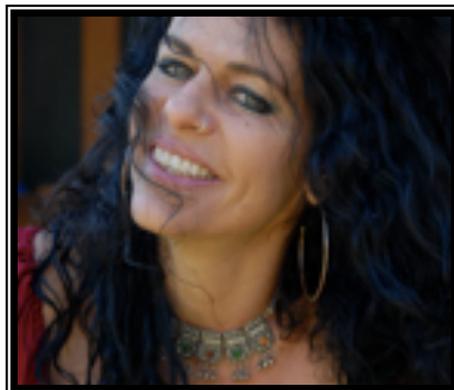
Un petit subterfuge permettra d'avoir une double scène entre les personnages en voitures et ceux dans l'appartement

LA DISTRIBUTION

PAT LA GADJI

Pat La Gadji commence sa carrière artistique par une formation à la danse moderne, classique et jazz dans diverses écoles genevoises.

Dès 1987, elle fait ses premières expériences scéniques à la Télévision Suisse Romande pour des émissions de variétés, puis dans des clips comme choriste et danseuse. Elle s'intéresse très tôt aux danses gitanes du monde, qu'elle enseigne désormais aux Ateliers d'ethnomusicologie à Genève. En 2003, une expérience de théâtre de rue lui donne goût à cette nouvelle forme artistique. Elle prend alors des cours au Conservatoire populaire de Genève et obtient son diplôme avec félicitations du jury.



CAROLE

Elle fait ses premiers pas sur les planches dans *Radiographie d'une peintre* (écriture et mise en scène de Catherine Bangerter), puis enchaîne avec *En plein lac* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *La revue des Automnales* (de Thierry Meury, mise en scène Pierre-André Sand), *Rhinocéros ou ce qu'il en reste* (écriture et mise en scène de Séverine Zufferey et Guy Chevalley), *Les sept péchés capitaux* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi de Vos et *Des chiffons et des lettres* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Venise sous la neige* (2018) et *Pour le meilleur et pour le rire* (2019)

Joue *La Revue du Gnolu* (écrit et mise en scène de Thierry Meury) et en 2019 « *La maison de Bernarda Alba* » de Federico Garcia Lorca. M.e.s À. Païta.

En parallèle, elle crée ses propres spectacles mêlant théâtre, danse et musique : *Sur la route tzigane*, *Les Roumas, un peuple libre*, *La petite colombe* et *Gypsy Drom*. – www.patlagadji.ch

ALBERTO DEFFERRARD

CHARLES

Alberto Defferrard suit une formation de comédien au conservatoire populaire de théâtre de Genève puis intègre dès 2008 l'atelier Théâtre Mosaïque de Raymond Queneau et Michel Valls, pour lequel il porte les casquettes de comédien et de président de l'association.

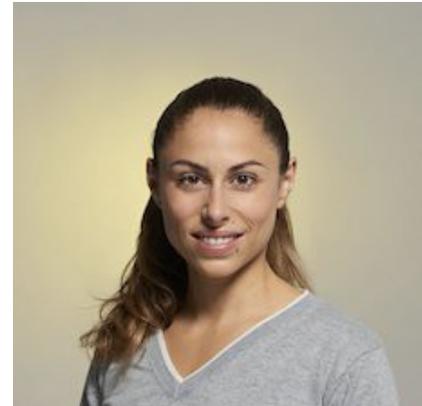
Il travaille comme interprète pour diverses compagnies de théâtre. Notamment dans *Le Père Noël est une ordure* mis en scène par la Cie LeFeeling,



Puis *Si par hasard vous avez besoin d'un psy* mis en scène par la compagnie Théâtre Hall, ainsi que pour la compagnie Mosaïque dans *Rencontres peu ordinaires* de P. Caure, *Fenêtre sur cour* de Jean-Batiste, *Portrait de famille* de D. Bonal, *Les Belles-sœurs* d'E. Assous. *Toc toc* de Laurent Baffie (pièce qui remporte en 2013 le prix du festival de théâtre de la Motte Servolex), *Thé à la menthe ou t'es citron* de D. et P Haudecoeur, *Le Squat* de J-M. Chevret, *Grosse Chaleur* de L. Ruquier, *Building* de Leonore Confino par la compagnie Mosaïque, *l'amour sur un plateau* d'Isabelle Mergault sur une mise en scène de M. Valls, *Les Rigoles* création de Severine Zufferey jouée 2018 au théâtre L'Etincelle, *Venise sous la neige* (2018) et *Pour le meilleur et pour le rire* (2019) mise en scène JP Passerat.

CELTIA CONCHA

Celtia CONCHA découvre le théâtre dès l'âge de 9 ans et, très vite, son énergie et son intérêt marqué pour la discipline, la pousse à s'inscrire chaque année aux ateliers facultatifs d'arts dramatiques proposé dans son cycle d'orientation et dans son collège avec Marie-Christine Epiney. Elle y joue des pièces telle que LA MARMITE de Plaute, LES PETITS MELANCOLIQUES de Fabrice Melquiot ou L'ATELIER de Jean Claude Grimberg. Cette dernière est même présentée au Théâtre de Carouge dans le cadre du festival d'Atelier Théâtre). Elle intègre également la troupe de théâtre de l'université de Genève lors de ses études en Histoire de l'art.



MARIE

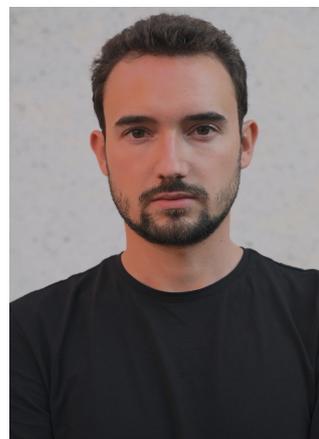
En 2007-2008, elle consacre une année intensive à la pratique du théâtre au sein de la filière préprofessionnelle de théâtre du conservatoire de musique de Genève. Elle y découvre également de nouvelles disciplines associées au théâtre comme le mime, le chant et même, la danse contemporaine ou la percussion. Suite à cette année intense et parallèlement à ses études, Celia poursuit le théâtre de manière semi-professionnelle en jouant dans de nombreuses pièces comme ROUGE LES FRUITS SUR NOS JOUES (mise en scène Dominique Moret ; elle partage pour la première fois la scène avec Pat la Gadji) où encore DU VENT DE LES BRANCHES DE SASSAFRAS (mise en scène Jean Pierre-Passerat).

À côté du théâtre classique, Celia pratique le flamenco de manière assidue au côté d'Ana la China puis d'Antonio Perujo. Sa longue pratique et son niveau avancé lui permette de se produire régulièrement lors de spectacles et de « feria » organisées à Genève et Lausanne. Depuis 2005, elle se produit également sur les planches du théâtre de la Madeleine, de la Villa Tacchini ou de l'Undertown pour y jouer des matchs d'improvisation avec sa troupe : la « Cosa Nostra » (de 2006 à 2015) puis « les « Sombres héros » (de 2015 à aujourd'hui). Elle fait, par ailleurs, parti du comité d'organisation de la Fédération d'Improvisation Genevoise pendant quelques années. Aujourd'hui, elle enseigne l'art de l'improvisation à des enfants de 8 à 17ans au Service des Loisirs éducatifs du Canton de Genève.

LEO JELMINI

PIERRE

Leonardo dit Leo Jelmini est fils d'une mère actrice et chanteuse russe ainsi que d'un père journaliste à la Télévision suisse italienne (TSI), Leonardo Jelmini est plongé dans le monde artistique depuis son plus jeune âge. C'est ainsi qu'à 8 ans déjà, il est inscrit à l'École des arts de la jeunesse à Moscou. Leonardo arrive à Genève à l'âge de 10 ans, et au cours de sa scolarité post-obligatoire, il suit les cours de théâtre Marie-Christine Epiney. Il tiendra le rôle principal dans une des pièces mises en scène par Jacques Probst, « Un Trois-Mats à Jakarta ». Cette dernière est même présentée au public au Théâtre « Am Stram Gram » à Genève.



Leonardo poursuit des études universitaires, mais se passionne parallèlement pour l'improvisation théâtrale et rejoint plusieurs troupes anglophones sises à Genève. Il est ainsi amené à participer à la mise sur pieds de plusieurs spectacles, notamment de type « long-form ».

En 2018, Leonardo rejoint la troupe des « Sombres-Héros », équipe d'improvisation genevoise faisant partie de la Fédération Genevoise d'Improvisation, au sein de laquelle il dispute plusieurs matchs de championnat et dont il est toujours membre à ce jour.

Ces expériences le poussent à se former à l'étranger, au sein de la fameuse école de théâtre « Lee Strasberg » à Los Angeles, apprenant ainsi la méthode Stanislavski ainsi qu'au sein du Studio « Speiser Sturges » dirigé par l'incontournable Aaron Speiser.

Récemment, Leonardo a participé à la création de « Murderet », une troupe d'improvisation anglophone organisant des spectacles sur le thème « meurtres et mystères » à Genève. Le premier spectacle ouvert au public, ayant eu lieu en avril 2019, s'est joué à guichets fermés et a reçu un accueil très favorable. Le prochain spectacle est prévu pour cet été.

Il joue « Pour le meilleur et pour le rire » mise en scène par Jean Pierre-Passerat en 2019 à la Comédie de la Gare.

Enfin, Leonardo est comédien officiel dans le cadre du programme de formation de la Police cantonale genevoise et continue à se développer dans ses domaines de prédilection.

ÉQUIPE COMPLÈTE

| | | |
|----------------|----------------------|---------|
| Mise en scène | Jean-Pierre Passerat | |
| Interprétation | Pat la Gadji | Carole |
| | Alberto Defferrard | Charles |
| | Celtia Concha | Marie |
| | Leonardo Jelmini | Pierre |
| Scénographie | Denis Guex | |
| Costumes | la Cie Théâtrale 7pm | |
| Lumières | David Kretonic | |
| Administration | Jean-Pierre Passerat | |
| Graphisme | DOM | |
| Production | Cie théâtrale 7pm | |

LA PRODUCTION

REPRÉSENTATIONS

D'août à septembre 2020 – Théâtre de la Gare à Genève
Tournée en préparation dès octobre 2020

LES COORDONNÉES

La Cie théâtrale 7pm a été créée le 15 juin 1997.
Depuis vingt ans, elle propose des spectacles variés et divertissants.

CONTACT

Compagnie théâtrale 7 pm
p.a. M. Jean-Pierre Passerat
Rue Jules-Edouard-Gottret 7A
1255 Veyrier
079 203 48 58
jp.passerat@sappro.ch
facebook : Cie Théâtrale 7pm

COORDONNÉES BANCAIRES

Banque Raiffeisen du Salève - 1255 Veyrier
Compagnie Théâtrale 7 pm - IBAN : CH41 8018 7000 0253 5042 3

Nous vous remercions d'avance pour votre attention et votre soutien.