CIE théâtrale

CIE théâtrale

c/o Jean-Pierre Passerat
Rue Jules-Edouard Gottret 7A – CH-1255 Veyrier
079 203 48 58 – jp.passerat@sappro.ch

UN MOT D'INTRODUCTION

….tous ont compris que la force du théâtre se trouvait précisément dans ces instants de trouble où la fiction et la réalité deviennent une seule et même chose, où les personnages sont des acteurs qui jouent des personnages, devant un public qui joue le jeu de la représentation.(Brecht)

Après ces moments difficiles, la Compagnie Théâtrale 7pm, a souhaité ce quelque chose d'original, d'un peu décalé et proche du public.

Restait à trouver une idée, un auteur.

Marc Quentin qui a été directeur de casting pour le groupe M6, ou encore le coach de Marion Cotillard et Guillaume Canet, nous a donné les droits exclusifs pour la Suisse.

Nous sommes fiers de la possibilité, pour notre petite Compagnie Théâtrale Genevoise, de pouvoir présenter ce texte avec trois comédiens que nous apprécions particulièrement dans leur forme d'expression.

Grâce à cette pièce, la Compagnie Théâtrale 7pm continue de présenter des spectacles de qualités et divertissants pour son nombreux et fidèle public.

Mélanie Zwicky-Lambert
Présidente de la Cie Théâtrale 7pm

TÉLÉ TRAVAIL

Une énigme muséale

LE PITCH

Jeanne et François étaient heureux et amoureux. Mais voilà, Jeanne a quitté François.

Auteurs à succès d'une sitcom hautement intellectuelle, leur chaîne leur impose de terminer la série au plus vite.

Ils ont donc deux jours et aucune envie de se retrouver pour un Télé Travail.

Heureusement, ils ont développé une méthode d'écriture un peu particulière pour collaborer : se glisser dans la peau de leurs personnages en direct.

Comme si la situation n'était pas déjà assez compliquée, voilà que la voisine s'en mêle !

Ils vont devoir collaborer !

Initialement intitulée Sitcom et rebaptisée pour l'occasion Télé Travail parce que ce titre nous semblait mieux correspondre à l'actualité et au déroulement de la pièce.

Trois magnifiques comédiens, Diana Meierhans, Roxane Lavantchy et Matthias-Leonhard Lang vont porter ce texte pour que les spectateurs puissent passer un excellent moment de rires et de complicité et être (sur)pris par cette histoire.

La fiction s'emballe et soudain elle prend la direction qu'elle impose. La vérité rejoint leur fiction.

L'AUTEUR MARC QUENTIN

Élève du Conservatoire National et ancien professeur au Cours Florent, Marc Quentin, a joué sous la direction de metteurs en scène réputés comme Jean Pierre Vincent ou Roger Louret, en compagnie de complices comme Daniel Auteuil. Puis, il a lui-même dirigé des acteurs : Claire Nadeau, Gérard Rinaldi, François Chaumette, Geneviève Page, Marthe Mercadier, Peter Coyotte et Michel Creton, avec lesquels il a exploré l'univers d'auteurs comme Paul Claudel, René de Obaldia ou Pinter.

Marc Quentin a également été le directeur artistique de l'auditorium Colbert de la Bibliothèque Nationale, directeur de la troupe de la Sorbonne et de la compagnie du Théâtre International Francophone.
Il est aussi auteur pour la télévision et le cinéma :

Écriture de scénarii de film cinéma comme «Aurore» de Nils Tavernier ou «Sans État d'Âme» de Vincenzo Marano, et à venir «J'ai tant rêvé de toi» de Patrick et Olivier Poivre d'Arvor.

Écriture de nombreux scénarios pour la télévision dont le documentaire «L'Odyssée de la vie» de Nils Tavernier.

Directeur de casting pour le groupe M6 télévision.

LA PIECE

EXTRAITS DU TEXTE

François – *(froidement)* Salut.
Jeanne – *(bougon)* Salut.
Jeanne entre en boitillant et va s'installer sur le canapé.
François - Tu boites ? Tu t'es fait attaquer par un tigre ?
Jeanne – C'est rien, je me suis fait mal au genou en tombant de vélo.
François – Tu sais faire du vélo, toi ?
Jeanne– Ça dépend des moments.
François – C'est pas possible, ou tu sais faire du vélo ou tu ne sais pas.
Jeanne – Et ben pas moi ! Je te dis que ça dépend des moments !!
François – Ok, ok...
Jeanne – Excuse moi, je suis un peu nerveuse... enfin, ça me fait bizarre d'être ici.
François – Oui, moi aussi ça me fait drôle. Il faudrait désinfecter.
Jeanne – C'est ton salon qu'il faudrait désinfecter...

Jeanne – En fait, tu t'identifies à ce con de toubib
François – Tu plaisantes j'espère
Jeanne – Pas du tout.
François – Je ne t'ai jamais trompé.
Jeanne – Pardon ?? Tu peux me redire ça les yeux dans les yeux ?
François – Sans problème. Je ne t'ai jamais trompé, Jeanne.
Jeanne – Et la secrétaire de la production ? Comment elle s'appelait cette pétasse
François – Nina ?
Jeanne – Ah tu te souviens bien de son prénom.
François – Alors là, mauvais exemple, je n'ai jamais couché avec Nina, je me suis pris une taule et bon bref...

Stéphanie – Bonsoir.
François – Bonsoir.
Stéphanie – Je suis votre voisine du dessous...
François – Je sais.
Stéphanie - Je ne vous dérange pas ?
François – Mais... pas du tout... non... je... pas du tout.
Stéphanie - Je cherche George.
François – Ah je ne connais pas de George.
Stéphanie – C'est ma chatte.
François – Ah oui, ah bon, heu... C'est pas commun d'appeler sa chatte George.
Stéphanie – C'est en hommage à George Sand. Mon écrivain préféré. Vous savez que c'est incroyable la place que ça peut prendre dans votre existence une petite bête comme ça ? Sans George, je ne peux plus écrire.
François – Vous écrivez vous aussi ?

PHOTOS

« Garde toujours dans ta main la main de l'enfant que tu as été. (Cervantes) »

Un spectacle d'une durée de 1h20

Plus de photos sous : https://cie7pm.ch/tele-travail-2/

LA DISTRIBUTION

MATTHIAS-LEONHARD LANG

Matthias Leonhard Lang, comédien, né en 1973.

A l'âge de 12 ans Matthias se retrouve sur les planches et joue des rôles d'enfants dans des productions professionnelles et des séries pour la télévision autrichienne. Après une carrière de 15 ans dans l'Univers de la finance il se forme de manière récurrente au Method Acting en suivant les ateliers de Giles Foreman en Suisse, France et R.U. depuis des années. A partir de 2010 il rejoint la troupe « La Compagnie d'Ici » avec laquelle il jouera dans deux productions (dont une écrite et mise en scène par Nicolas Haut). Riche de son expérience financière il monte, co-écrit la comédie satirique les « Banquiers » qu'il jouera 128 fois de 2014 à 2016 à Genève (Petit Music Hohl, Comédie de la Gare) ainsi qu'au Théâtre des Déchargeurs à Paris. Il joue sous la direction de Mathieu Chardet dans « Joyeux Noël », sous la direction de Maurice Gabioud dans « Peau d'Ane » et « Heidi » au Théâtre Toepfer de Genève. Sous la direction de Jean-Pierre Passerat il jouera « En Plein Lac » (adapté de « En Pleine Mer » de Slawomir Mrozek) ainsi que « Don Quichotte l'attente de l'amante absente » aux Grottes de Genève et au Festival Off d'Avignon 2019 au Théâtre du Verbe Fou. Il a participé comme acteur dans 30 courts, une 10aine de longs métrages ainsi que plusieurs série prochainement diffusées (« Los Pacientes del Doctor Garcia » pour Netflix et « Balenciaga » pour Disney Channel). Matthias parle et travaille en 5 langues (Natif : FR, ALL, Ang / courant : ESP, IT).

www.comedien.ch/comediens/Matthias-Leonhard-Lang

DIANA MEIEREHANS

Diana Meierhans est une comédienne suisse par son père et espagnole par sa mère. Polyglotte, elle parle le français et l'espagnol comme langues maternelles et l'italien et l'anglais couramment.

Après avoir fait sa scolarité à l'Ecole Rudolf Steiner de Lausanne et au Gymnase Auguste Piccard (Lausanne) en classe spéciale pour le théâtre, elle joue dans plusieurs spectacles avec les troupes le Cercle Littéraire Yverdon et l'Avant-scène opéra à Neuchâtel entre 2008 et 2013. Elle intègre en 2012 le Conservatoire de Théâtre de Genève en filière préprofessionnelle d'art dramatique à plein temps puis est admise un an plus tard à l'Accademia Teatro Dimitri à Verscio en Suisse italienne où elle obtient un « Bachelor of Arts in Theatre » en septembre 2016. La même année, elle est lauréate du Prix d'études de théâtre de mouvement du Pour-cent culturel Migros.

Elle co-fonde avec sa volée en 2016 le STILLEWASSER KOLLEKTIV avec lequel elle joue et tourne avec « Antigone – Fragments d'un mythe » sous la direction du metteur en scène zurichois Christian Seiler.

En 2020, elle fonde la CIE MINUTE PAPILLON à Yverdon-les-Bains, dont elle est la directrice artistique, avec lequel elle imagine actuellement de futurs spectacles.

En 2019, 2020 et 2021, elle est assistante mise en scène et violoncelliste dans le spectacle « Les Deux Frères » mis en scène par Georges Grbic, crée au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains et en tournée en Suisse romande en Automne 2020 et 2021.

Elle est ensuite à l'affiche dans "Le Cabaret Protestant" puis un an plus tard « Le Cabaret Médical » avec la Compagnie Confiture, écrit et mis en scène par Philippe Cohen, en tournée à Genève et Vevey entre 2020 et 2022.

En été et automne 2022, elle est à l'affiche de deux nouveaux spectacles, « Télé-Travail », une pièce de Marc Quentin mise en scène par Jean-Pierre Passerat (Cie 7PM) et « Les Farces de Molière » mises en scène par Didier Carrier (Cie du Solitaire).

Polyvalente, elle a touché à l'opéra, au violoncelle (qu'elle a appris dès l'âge de 8 ans) ; elle est passionnée de danse (en particulier le tango et le folk). Elle a également des bases en acrobatie, clown, monocycle et équitation. Passionnée par le monde audiovisuel, elle tourne depuis 10 ans dans de nombreux court-métrages, publicités, divers clips, quelques long-métrages et séries.

Motivée par toutes sortes d'événements artistiques autres que l'interprétation, elle est la coordinatrice des éditions 2013, puis de 2017 à 2022 de la Fête de la Danse à Yverdon-les-Bains, en collaboration avec le Théâtre Benno Besson (Thierry Luisier, Georges Grbic) et Reso (Réseau Danse Suisse). Elle est aussi photographe sous le pseudonyme Diana M Photography.

www.comedien.ch/comediens/diana-meierhans

ROXANE LAVANTCHY

Roxane Lavantchy fait ses premiers pas sur les planches dans des premiers rôles à l'âge de 8 ans alors qu'elle prend des cours de théâtre à Genève.

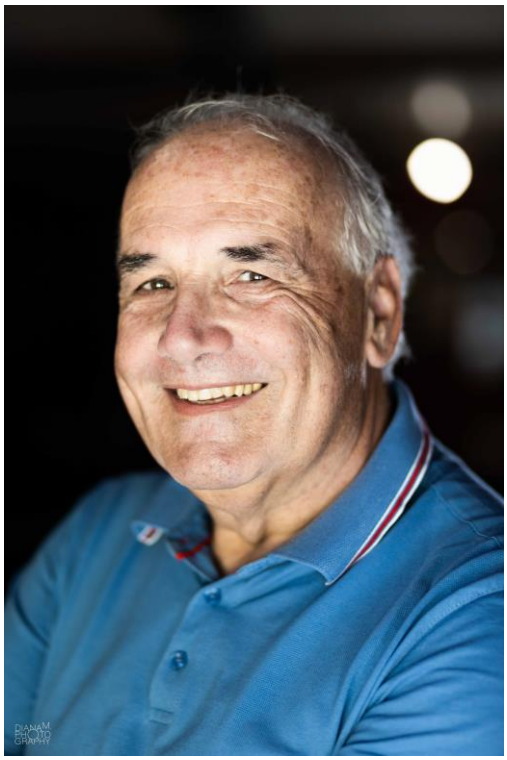
Durant la même période, elle a appris le piano durant 7 ans. En outre, elle pratique la danse classique à l'école Menotti et le modern Jazz avec Régine Fugain ainsi que la reproduction des danses et clips de Michael Jackson dans une troupe durant 3 années.
Elle obtient son diplôme départemental de solfège en 1995 et consacre ensuite son temps à ses études universitaires. Elle reprend des cours de théâtre en 2010 au sein de la troupe du Petit Théâtre du Salève à Collonges sous Salève (F) sous la direction artistique de Gilles Benoist. Elle interprète les rôles de Marie-Ange dans « Panique Avant l'Heure » de Franck Morellon, Diane dans « Faux départ » de Jean-Marie Chevret, Claire dans « Un petit jeu sans conséquence » de Jean Dell et Gérald Sibleyras.
A cette époque, elle rejoint la troupe de théâtre de Vétraz-Monthoux (F) et propose la pièce de Pierre Chesnot : « Un beau Salaud » dans laquelle elle incarne Barbara tout en signant la mise en scène. La troupe de La Bellino'z voit le jour.

Par la suite, elle est Talia dans « Les Belles Sœurs » d'Eric Assous puis démissionne de ses engagements non-professionnels en 2015 pour prendre des cours de théâtre avec le comédien Sébastien Deront, de l'école supérieure d'art dramatique de Genève qui la dirige en tant que comédienne de théâtre et comme actrice de 2015 à 2017.
En 2016, elle rencontre Marc Quentin, metteur en scène et auteur parisien qui lui confie le rôle de Jeanne dans son boulevard Parisien « Sitcom » (rebaptisé « A coeur ouvert » puis « Télé Travail »).
Alban Giacobino, Helène Pelletier, puis Matthias-Leonhard Lang et Diana Meierhans lui donnent la réplique dans cette comédie drôle et touchante. Le créateur de la Compagnie Bananière de Genève la remarque dans Sitcom et lui propose le rôle de Coraline dans sa pièce « Sans raison apparente », jouée à Genève, en septembre 2017.

En juillet 2018, elle intègre la compagnie 7PM dirigée par Jean-Pierre Passerat et tient le rôle de Nathalie dans « Venise sous la Neige » de Gilles Dyrek, pièce qui sera jouée durant 4 semaines à la Comédie de la Gare à Genève.
En juin 2022, elle présente avec 7PM la pièce Télé Travail, de Marc Quentin, avec une mise en scène de Jean-Pierre Passerat au théâtre du Hangar à Troinex puis à la Comédie de la Gare du 25 août au 27 septembre 2022.

https://www.roxanelavantchy.com

LA MISE EN SCÈNE — JEAN-PIERRE PASSERAT



Après avoir suivi des ateliers de théâtre auprès du Teatro Malandro en 1994, **Jean-Pierre Passerat** se forme dans le cadre d'un cursus de trois ans au Théâtre Permanent, donné par Patrick Brunet. Il s'y spécialise en particulier dans l'approche des masques, la Commedia dell'Arte, l'improvisation, le clown et le travail de diction.

Dès lors, il multiplie les expériences théâtrales en jouant dans des pièces à la fois contemporaines et classiques (Aristophane, Ionesco, Horvath).

En 1998, il entame son parcours de metteur en scène en se concentrant principalement sur un répertoire comique, de Jean-Michel Ribes à Carole Greep, en passant par René de Obaldia, avec *Du vent dans les branches de Sassafras* en 2012.

Il met en scène et scénographie (2014) la pièce *En pleine mer (Slawomir Mrozek)*, renommée pour l'occasion *En plein Lac* et jouée au Bains des Paquis sur un radeau.

Il co-écrit et met en scène en 2015, pour Théâtrochamps une pièce sur le thème des réfugiés et jouée par des adolescents et des élèves réfugiés des cycles d'orientation de Genève, *Réfugiés, Emigrés-Immigrés.*

En 2015, il réunit des textes de divers auteurs traitant chacuns des *sept péchés capitaux*, puis, en 2016, il met en scène une comédie à l'humour noir, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare,* et une pièce de Horowitz, *L'amour dans une usine de poissons*. (2017)

Il signe la mise en scène également de comédies plus légères, *Des chiffons et des lettres* (2017), *Venise sous la Neige* (2018), *Pour le meilleur et pour le rire (2019), J'aime beaucoup ce que vous faites* (2020), *L'âge d'Or* de Feydeau (2021)

En 2019 il fait la mise en scène de la pièce intitulée *Don Quichotte, l'attente de l'amante absente,* nominée aux petits Molières au Festival Off d'Avignon et de la reprise de *Célimène et le Cardinal*, mise en scène pour être produite également en appartement

ÉQUIPE COMPLÈTE

Interprétation	Roxane Lavantchy
	Diana Meierhans
	Matthias-Leonhard Lang
Mise en scène	Jean-Pierre Passerat
Scénographie	Denis Guex
Photographe	Jonathan Imhof
Lumières	Claude Videau
Administration	Jean-Pierre Passerat
Graphisme	Bureau Etienne-Etienne
Production	Cie théâtrale 7pm

REPRÉSENTATIONS

Dès la mi-juin 2022 à Troinex
Août et septembre 2022à la Comédie de la Gare de Genève
Octobre 2022 à Annecy à la Tête de l'Art
Novembre 2022 à Lyon à la Giraffe
Mars 2023 Pregny-Chambesy 7 Genève
Tournée en préparation de septembre 2022 à mai 2023 et de la saison 23/24

LES COORDONNÉES

La Cie théâtrale 7pm a été créée le 15 juin 1997.
Depuis près vingt-cinq ans, elle propose des spectacles variés et divertissants.

CONTACTS

Compagnie théâtrale 7 pm
p.a. M. Jean-Pierre Passerat
Rue Jules-Edouard-Gottret 7A
1255 Veyrier
079 203 48 58
info@cie7pm.ch
Web : www.cie7pm.ch - facebook : Cie Théâtrale 7pm

COORDONNÉES BANCAIRES

Banque Raiffeisen du Salève - 1255 Veyrier
Compagnie Théâtrale 7pm - IBAN : CH41 8018 7000 0253 5042 3

Nous vous remercions d'avance pour votre attention et votre soutien.