AVEC LE SOUTIEN DU FOND CULTUREL DE LA SOCIETE SUISSE DES AUTEURS (SSA)

UN MOT D’INTRODUCTION

Pour ses trente ans, la Compagnie Théâtrale 7pm, souhaitait ce quelque chose d’original, d’un peu déjanté et proche de la folie qui anima cette troupe durant toute ces années.

Restait à trouver une idée, un auteur.

Jean-Claude Humbert ayant déjà participé à des spectacles au sein de notre compagnie, il nous semblait être la bonne personne. Il nous connaît très bien et sait comment nous fonctionnons.

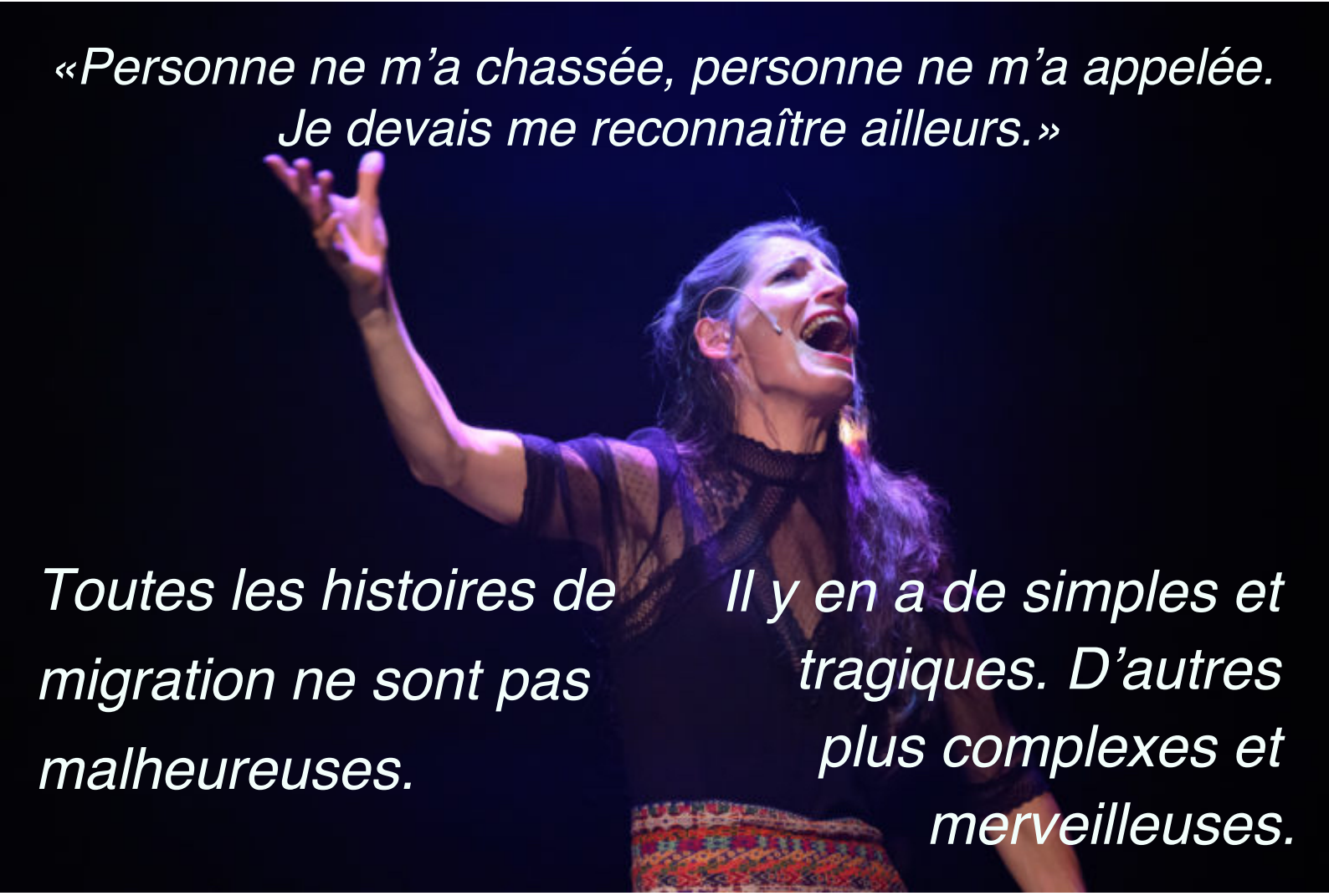
Une pièce sur don Quichotte nous parut être tout à fait adaptée, les personnages symbolisant totalement l’idée que nous nous faisons du théâtre : ORIGINAL, DÉJANTÉ, UN GRAIN DE FOLIE, DES RIRES ET UNE BELLE HISTOIRE ET DE LA MUSIQUE LIVE.

Nous sommes fiers de la possibilité, pour notre petite Compagnie Théâtrale Genevoise, de pouvoir présenter ce texte avec deux comédiens et une chanteuse que nous apprécions particulièrement dans leur forme d’expression et accompagnée par la chanteuse Maria de la Paz.

Grâce à cette pièce, la Compagnie Théâtrale 7pm continue de présenter des spectacles de qualités et divertissants pour son nombreux et fidèle public.

Que la fête soit belle
Mélanie Zwicky-Lambert
Présidente de la Cie Théâtrale 7pm

«Personne ne m'a chassée, personne ne m'a appelée. Je devais me reconnaître ailleurs.»



Toutes les histoires de migration ne sont pas malheureuses.

Il y en a de simples et tragiques. D'autres plus complexes et merveilleuses.

DON QUICHOTTE.

Le roman de Miguel de Cervantès (1547-1616) paru sous le titre original de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, fut publié en deux volumes, respectivement en 1605 et 1615. Il nous parle d'Alonso Quichada, (ou Quesada, ou Quichano), un pauvre gentilhomme obsédé par les livres de chevalerie, qui lui font perdre son entendement et se prendre pour le chevalier errant don Quichotte de la Manche.

Le désir obsessionnel de cet idéaliste en quête d'absolu est de vouloir, à l'âge de fer où il vit, rétablir l'âge d'or. Celui de la chevalerie, siècle de paix, de courtoisie et d'intégrité. Il doit pour cela parcourir le monde afin de le débarrasser de l'injustice et de la débauche, des voyous et des paresseux, pour rétablir l'amour pur et sincère, défendre les jeunes filles, les veuves et les orphelins.

Il part dès lors à la recherche d'aventures avec son fidèle écuyer Sancho Panza, le cheval Rossinante et l'âne Grison. Que ces aventures tournent en mésaventures importe peu. Elles sont sa raison de vivre et l'on peut se demander si les obligations qu'il croit avoir en tant que chevalier ne sont pas qu'une excuse pour donner libre cours à sa folie.

Une folie qui n'a finalement rien de tragique. On s'amuse au contraire à la lecture de ses tribulations.

Même son écuyer, à la sagesse bien assise d'un paysan qui ne prend pas des vessies pour des lanternes, ni des moulins à vent pour des géants, se laisse parfois gagner par cette divagation perpétuelle d'où l'ennui est banni.

Les auberges deviennent des châteaux, les paysannes des princesses, les moutons des soldats. Le personnage est complexe, à la fois agaçant et émouvant, utopiste niant le réel et soudain capable d'affronter la réalité avec une sagesse aussi profonde qu'inattendue, reconnue par Sancho lui-même.

Ce dernier est également surprenant par sa faculté d'adaptation et sait faire preuve de dignité en s'acceptant comme il est, estimant que « chacun est à sa place quand il fait le métier pour lequel il est né ».

Le roman de Cervantès est populaire au point que bien souvent, sans même l'avoir lu, on connaît ses héros : Don Quichotte sec et rabougri, Sancho Panza rondouillard et bien portant, le grand maigre et le petit gros, Laurel et Hardy sur leurs montures, le cheval efflanqué et l'âne replet.

Et puis il y a Dulcinée, la sans égale et merveilleuse dame de don Quichotte, obsédé par sa beauté et ses mérites. Sa renommée est telle qu'on en a fait un nom commun pour désigner la « femme inspirant une passion romanesque » (Le Petit Robert).

Les romans de chevalerie ont appris à don Quichotte qu'un chevalier errant doit être amoureux. Il doit donc aimer. Une dame de préférence.

L'AUTEUR JEAN-CLAUDE HUMBERT

Après des études classiques à Lausanne et une licence en droit à l'Université de Genève, Jean-Claude Humbert exerce la profession de notaire jusqu'en 1990.

Puis il s'adonne au théâtre et à l'écriture, publie *Voyages avec les morts qui dansent* (Éditions des Écrivains, Paris, 1999) et *Désirs de vie* (Éditions de l'Aire, 2003).

Il reçoit le *Prix de la Société Genevoise des Écrivains 2005*, offert par la Ville de Genève, pour sa pièce de théâtre *Bartholomé Tecia*, créée au Théâtre des Salons sous le titre de *Bartholomé Tecia, un procès ordinaire*, du 3 au 20 avril 2008, et le *Prix 2009 de la Fête de la Poésie* pour sa nouvelle *Ivresse*.

L'opéra *Le procès de Michel Servet*, dont il est le librettiste, est créé à Genève en octobre 2011. Sa pièce *Madame Tchaïkovski* est jouée à Plan-les-Ouates à l'automne 2014, puis reprise à Genève, en Haute-Savoie et au Festival Off d'Avignon 2016.

Il écrit et joue seul en scène *Tchaïkovski et moi* au Théâtre Cité Bleue, à Genève, et au Théâtre littéraire du Verbe fou, au Festival Off d'Avignon 2017.

Sa pièce *La Grande Veuve (Alma Mahler)* est jouée avec la mezzo Sophie de Tillesse au théâtre de la Clarencière, à Bruxelles, au Monde à part, à Genève, et au Théâtre littéraire du Verbe fou, au Festival Off d'Avignon 2018.

Il est membre de la Société Genevoise des Écrivains, de ADS Autrices et Auteurs de Suisse et de la SSA, Société Suisse des Auteurs

LA PIECE

« Le spectacle conte l'histoire d'un homme qui décide de lutter contre la médiocrité de son monde, pour la transformer en une épopée fantasmagorique. C'est, je crois, la quête de tout artiste et de tout spectateur. » Jérémie Le Louët

Comment se raconter soi-même sur scène sans susciter l'ennui, telle est la question.

Écrite pour deux personnages, la pièce ne pouvait se contenter de les laisser narrer, ensemble ou à tour de rôle, leurs aventures dans l'Espagne du début du dix-septième siècle.

La portée universelle du roman de Cervantès permet d'échapper aux contraintes du temps et de l'espace. L'auteur de *L'attente de l'amante absente* n'a donc pas situé son action dans la seule Espagne à la puissante déclinante, à l'époque des Habsbourg, de l'Inquisition, des Morisques et des picaros.

Il nous emmène en d'autres lieux, à d'autres moments, dans des pérégrinations et des anachronismes en harmonie avec l'inépuisable source de folies du livre de Cervantès, qui n'aurait certainement rien trouvé à redire à ce genre de procédé et se réjouirait, allez savoir, de voir ses protagonistes en rajouter dans leurs délires.

L'évasion dans le rêve, pour se dérober à la réalité et aux contingences de notre existence terrestre, tenter de lui donner un sens, n'empêche pas des situations grotesques, triviales ou vulgaires, où l'eschatologie chevauche la scatologie.

La folie de don Quichotte nous conduit à son génie, puisque celui-ci n'est jamais très loin de celle-là, et à une saine réflexion sur notre société et la vanité de nos courses vers le pouvoir et la gloire, qui n'ont pas plus de sens que ses extravagances.

Comment ne pas être fasciné par cet homme, dont l'obstination ne recule devant aucun obstacle qui viendrait tenter de le remettre dans la voie de la raison. Sancho en est conscient, la folie de son maître est proche d'une vérité que nous refusons d'admettre.

Quant à Dulcinée, genre Arlésienne récurrente, elle est d'autant plus présente dans l'imagination de nos deux lascars qu'elle est absente sur scène. On compense la poursuite de cette muse inaccessible par une fuite éperdue dans des faits et gestes qui permettraient de l'atteindre, avec tout ce qu'elle incarne de définitivement perdu dans notre monde cruel, où l'on prend un méchant plaisir à se moquer d'un naïf qui croit à l'authenticité de ses fantasmes.

Et si l'on vient à prétendre à l'hidalgo que son icône n'est qu'une paysanne mafflue, membrue et poilue, tout cela est la faute des enchanteurs. Il n'y a donc plus qu'à désenchanter la désirée Dulcinée. Tout simplement.

EXTRAIT DU TEXTE

ALONSO. Je dis : quelle première aventure allons-nous raconter ?
SANCHO. Par les moulins, tudieu (*désignant le plafond*), ils n'attendent que ça !
ALONSO. Où as-tu vu des moulins ?
SANCHO. Là où vous avez vu des géants. Y en avait plus de trente.
ALONSO. Ah ! oui, je me souviens, ces géants avec leurs longs bras. Des bras qui se mirent à remuer de peur quand ils me virent venir les attaquer sur Rossinante au galop.
SANCHO. Les ailes d'un moulin, forcément que ça tourne, quand y a du vent. Une aile vous a si violemment frappé que vous êtes tombé de Rossinante. J'ai dû venir vous secourir au grand trot de mon âne, en vous reprochant de ne pas regarder ce que vous faisiez. Je vous répète que c'était pas des géants, mais des moulins à vent. À se demander si c'est pas leurs ailes qui tournaient dans votre tête. Je vais vous en apporter la preuve.
ALONSO. Ne me dis pas, tête de mule et face de bouc, que cette machine du diable va te donner la preuve que tes chimères ne sont pas des hallucinations ?

SANCHO. Comment ne pas aimer ce chevalier à l'âme si grande, incapable de faire aucun mal, naïf au point de croire un enfant qui lui dit qu'il fait nuit alors qu'on est en plein jour. C'est à cause de cette naïveté que je l'aime come la prunelle de mes yeux et que je ne me résous pas à le quitter, malgré toutes ses folies. J'aurais voulu encore m'évader avec lui dans ses visions d'enchantements, de mages et de géants, vrais ou pas, quelle importance du moment qu'on y croit (*Sancho se couche sur Alonso*.)

Gazelles du désert, nymphes des forêts,
Astres du firmament et gais chardonnerets,
Pleurez avec moi la mort de don Quichotte
Qui faisait un château d'une simple gargote,
Transformait en géants quelques moulins à vent
Et rendait tant vivants les chevaliers d'avant.
Il enchaînait des exploits de si grande envergure,
Mon maître chevalier à la Triste Figure.

J'aurais pu continuer à t'écrire pour rester avec toi, courir l'aventure, suivre ta folie qui nous emmenait si loin du train-train quotidien, fuir la routine, l'ennui, les dimanches sans fin. Surtout les dimanches. Les dimanches pluvieux. En novembre (*Il déchire la lettre.)*

NOTE D'INTENTION

DECORS

Garde toujours dans ta main la main de l'enfant que tu as été. (Cervantes)

« ***L'attente de l'amante absente***» se passe dans un huis clos entre deux personnages qui nous font entrer dans leur monde.

La question était de savoir dans quel lieu devait se situer ces duettistes.

En extértieur, dans un château, dans une chambre…. Nous ne souhaitions pas non plus reproduire fidèlement les héros éculés que sont don Quichotte et Sancho.

Il fallait trouver quelque chose à la hauteur de leur folie et à la grandeur de leurs sentiments.

Il nous sembla naturel de faire évoluer les personnages dans un décor représentant un enfermement, telle une cave dans laquelle ils se retrouvent confinés et où toutes leurs folies apparaîtraient, sans qu'il soit nécessaire d'en connaître immédiatement les causes.

Mais cet enfermement sans issues visibles doit amener nos deux protagonistes à divaguer et emmener les spectateurs vers une folie contagieuse.

Enfin, le jeu des comédiens mettra en évidence la complexité des caractères de ces deux figures. En effet, enfermées dans une pièce sans évasion possible, elles devront s'en échapper par leur imagination. Et à ce jeu Alonso sera le plus fort.

L'un a gagné en profondeur, en densité, l'autre en rondeur… quisaz.

Un spectacle d'une durée de 1h15

MARIA DE LA PAZ

Née le 20 Octobre 1976 à Buenos Aires Argentine

Chanteuse-comédienne.

A suivie 3 ans à l'école de Jazz et musiques actuelles EJMA dés l'anée 2000 à 2003
Continue des cours individuels de chant lyrique au conservatoire de Vevey durant 4 ans avec Reymonde Stainer.
Elle continue toujours à se former avec différentes collaborations et de stages divers.

En 2002 commence la scène, les rencontres professionnelles dans la musique.

Activité artistique avec des enfants (atelier de comédie musical)
- en 2022 Participation comme chanteuse-comédienne dans le spectacle de la Fanfare de St Croix (105 enfants des 13 à 19 ans).

Enregistrement de plusieurs CDs en collaboration, de tango, World-Music, compositions personnelles, et co-écrites avec Ignacio Lamas, Sandra Gaudin :

Gestion et réalisation de projets de création de spectacle.

-Barrio Oscuro (2014), avec Ignacio Lamas. Et Thierry Romanens pour la mise en espace.
-Maria de la Paz canta Piazzolla (2016), Lorenzo Malaguerra à la mise en scène
-Maria de la Paz canta Lhasa (2019), Avec I.Lamas, Mathias Demoulin, Mathieu Michel, Alberto Malo, Primasch. Mise en scène Sandra Gaudin.
-« Envies »(2022) actuellement en reprise dans des salles suisse romande. (même équipe que pour l'hommage à Lhasa)

Participation comme comédienne dans des pièces de théâtre et tournées dans la Suisse romande, Italie, France, Belgique.., dirigées par :

Gabriel Albarez,(2012) Macbeth
Lorenzo Malagerra (Frida Jambe de bois 2018 et 2019),
Benjamin Knobil (2020), (Les clochards célestes)
Sandra Gaudin (2021), (Le Balcon) (2023 Who plays who) avec Marthe Keller
Omar Porras (2023). Ritualitos

Professeure de chant en individuel, guitare (débutants), percussions .
Remplacements comme professeure de chant dans les conservatoires à Nyon, Geneve et à L'Ejma (Lausanne)
Animatrice d'ateliers de chant, mouvement, percussions.

MATTHIAS-LEONHARD LANG

A l'âge de 12 ans Matthias se retrouve sur les planches et joue des rôles d'enfants dans des productions professionnelles et des séries pour la télévision autrichienne.
A partir de 2010 il rejoint la troupe « La Compagnie d'Ici » avec laquelle il jouera dans deux productions (dont une écrite et mise en scène par Nicolas Haut).
Il joue sous la direction de Mathieu Chardet
dans *« Joyeux Noël »* en 2011 et sous la direction de Maurice Gabioud dans *« Peau d'Ane »* et *« Heidi »* au Théâtre Toepfer de Genève.
Il a co-écrit et joué dans la satire *« Les Banquiers »* qui a été jouée plus de 125 fois devant plus de 10000 spectateurs à Genève (P'tit Music Hohl, Th. des Salons, Th. de l'Espérance et Comédie de la Gare) et 4 mois à l'affiche à Paris en 2016 (Théâtre des Déchargeurs)., « TéléTravail »(2023)
Il a participé comme acteur dans 30 courts et 4 longs métrages dont : dans *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian et *Le voyage de Fanny* de Lola Doillon, ainsi que diverses publicités et une web-série.
https://www.comedien.ch/comediens/matthias-leonhard-lang/

CLAUDE VIDEAU

Les Chariots de Thespis Cie Comédien, Direction artisitique Juillet 2004 – Mars 2024
France, Maurienne
Marionnettes (adaptation scénographie, éclairage, interprétation)
"Chair de poules", en manipulation à vue, "Les Aventures d'Ali Water et de Closette", marionnette à gaine, Création d'un conte narré et dansé "Un Noël de rêves".
Théâtre Rodolph Töpffer, Comédien Janvier 2004 – Mai 2023 / Suisse, Genève - 30 spectacles : "La belle au bois dormant", "Heïdi", "Le chat botté", "Cendrillon"," Le Petit Chaperon rouge", "La Flûte enchantée", "Coquemolle", etc.... Théâtre joué, dansé, chanté et mimé, tout public
Cie7 PM Comédien, Régie générale Janvier 2014 – Mai 2023 / Suisse, Genève
« Temps Variable en Soirée », création Lumière, « Théâtre du Hangar » Installation d'un système d'éclairage LED, « Walk de l'escalade »,Éclairage et sonorisation, animation, plateau et pont de Vessy, « Female Power » Régie Générale, lumière et son, création lumière, décors
Festival « Panier d'Artistes », « En plein Lac » Mise en scène Jean-Pierre Passerat, Création lumière, régie son et lumière, construction d'un radeau

LA MISE EN SCENE

JEAN-PIERRE PASSERAT

Après avoir suivi des ateliers de théâtre auprès du Teatro Malandro en 1994, **Jean-Pierre Passerat** se forme dans le cadre d'un cursus de trois ans au Théâtre Permanent, donné par Patrick Brunet. Il s'y spécialise en particulier dans l'approche des masques, la Commedia dell'Arte, l'improvisation, le clown et le travail de diction.

Dès lors, il multiplie les expériences théâtrales en jouant dans des pièces à la fois contemporaines et classiques (Aristophane, Ionesco, Horvath).

En 1998, il entame son parcours de metteur en scène en se concentrant principalement sur un répertoire comique, de Jean-Michel Ribes à Carole Greep, en passant par René de Obaldia, avec *Du vent dans les branches de Sassafras* en 2012.

Met en scène et scénographie (2014) la pièce *En pleine mer (Slawomir Mrozek)*, renommée pour l'occasion *En plein Lac* et jouée au Bains des Paquis sur un radeau.

Co-écrit et met en scène en 2015, pour Théâtrochamps une pièce sur le thème des réfugiés et jouée par des adolescents et des élèves réfugiés des cycles d'orientation de Genève, *Réfugiés, Emigrés-Immigrés.*

En 2015, il réunit des textes de divers auteurs traitant chacuns des *sept péchés capitaux*, puis, en 2016, il met en scène une comédie à l'humour noir, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare,* et une pièce de Horowitz, *L'amour dans une usine de poissons*., *L'âge d'or* de Feydeau (2021)

Mise en scène également de comédies plus légères, *Des chiffons et des lettres* (2017), *Venise sous la Neige* (2018), *J'aime beaucoup ce que vous faites (2020)* *TéléTravail* (2023) *OUI* (2024) et *Vendredi 13* (2025) à la Comédie de la Gare
« Assiettes Froides » (2023) pièce écrite par Dominique Huppi
Une satire écrite par Jean-Charles Magnin pour les Saltimbanques de Plan-les-Ouates (2022) et (2024)
« Don Quichotte et Sancho Panza» (2024) de JC Humbert jouée à Avignon durant le festival
« Maman pète les plombs » (2025) Comédie avec le Théâtre de Troinex

En préparation en 2027 « La porte d'à côté » de Fabrice Roger-Lacan et « Une ombre au tableau » de Jean-Claude Humbert et « le Choix des âmes » de Stephane Titeca

ÉQUIPE COMPLÈTE

Interprétation	Matthias-Leonhard Lang
	Claude Videau
Chant et musique	Maria de la PAZ
Mise en scène	Jean-Pierre Passerat
Scénographie	Denis Guex
Costumes	Maria Galvez
Lumières	David Kretonic
Administration	Jean-Pierre Passerat
Graphisme	Bureau Etienne-Etienne
Affiche	Cie 7pm
Photos-Films	Jonathan Imhof
Production	Cie théâtrale 7pm / www.cie7pm.ch

LA PRODUCTION

REPRÉSENTATIONS

Dès mi-juin 2024 à Genève « Théâtre du Hangar »
Fin Juin-Juillet 2024 à Avignon au « Théâtre Le Pixel »
Du 25 octobre au 20 novembre 2024 « Théâtre des Grottes »
Tournée de septembre 2024 à décembre 2026 divers lieux en Suisse – France – Belgique
Reprise à la Julienne en 2027 avec la chanteuse Argentine Maria de la Paz

LES COORDONNÉES

La Cie théâtrale 7pm a été créée le 15 juin 1997.
Depuis vingt-cinq ans, elle propose des spectacles variés et divertissants.
www.cie7pm.ch

AVEC LE SOUTIEN DU FOND CULTUREL DE LA SOCIETE SUISSE DES AUTEURS (SSA)

CONTACT :

Cie 7pm info@cie7pm.ch

C/o Jean-Pierre Passerat
+41 79 203 48 58 jpp@cie7pm.ch
7a chemin JE-Gottret
CH-1255 Veyrier

Nous vous remercions d'avance pour votre attention et votre soutien.

RÉACTIONS DU PUBLIC

-Fabuleux
Quelle pièce ! quelle mise en scène ! quels acteurs ! La mise en scène est ciselée dans le détail, servie par une interprétation magistrale, toute en force et en finesse, qui nous amène à la folie de ces personnages. On est capté, envouté, surpris GRAND moment de théâtre. Ce spectacle mérite d'être récompensé, BRAVO
écrit le 25/07/19

sivic
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-FABULEUX
Très bon texte, mise en scène sobre et efficace, acteurs bien dans leurs personnages. De l'émotion, du rire, de la réflexion. Bref, allez-y sans hésitation...
écrit le 25/07/19

Simond
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Oh lala quel pied!!
Que voila une version tout aussi loufoque que l'original finalement C'est délirant, c'est jouissif Deux très bons comédiens et une écriture superbe de folie et de délire Bravo Allez voir , courrez voir même !!
écrit le 11/07/19

etoile84
Inscrite Il y a 2 ans
2 critiques
Ajouter
Utile: Oui Non

- A voir absolument
Une échappée belle Un spectacle drôle et à la fois plein de belles références. Quand Don Quichotte et Sancho Panza s'mterrogents sur les bien fait de la lecture vous voilà emporté dans un tourbillon d'anachronisme bien construit. Que du bonheur et j'ai adoré ce qu'un chevalier peu faire pour épater sa dulcinée!! A reproduire A voir absolument sans modération!
écrit le 20/07/19

baraka
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Une échappée belle
Un spectacle touchant et drôle à la fois. Dès l'instant où Don Quichotte et Sancho vous regardent et vous parlent, vous voilà parti(e) dans un monde fantastico-burlesque! Effets de surprise, moulins à vent, tirades époustouflantes au rendez-vous. Le texte jongle entre les époques avec pertinence, finesse et humour et le coeur s'attache aux deux personnages.... A voir absolument sans modération!
écrit le 20/07/19

Mungo
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Super
Super moment de théâtre j'ai découvert deux magnifiques comédiens et un texte plein de surprises et de ....folies Un final surprenant ! J'ai adoré
écrit le 19/07/19

JCA
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Du beau texte
Une revisite de Cervantes et des anachronismes font de ce spectacle un moment délicieux Je recommande
écrit le 19/07/19

Aellen
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Enfin j'ai compris Don Quichotte
Si vous n'avez jamais rien compris au personnage de Cervantes, je vous recommande d'aller voir cette version imaginée par Jean-Claude Humbert qui nous montre et démontre que la folie n'est peut-être pas celle que l'on croit et les références historiques nous font (enfin) comprendre le texte. Et pour finir une magnifique surprise de Don Quichotte capable de faire des folies pour sa Dulcinée Allez profitez et amusez-vous je vous recommande
écrit le 17/07/19

Villaz
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Un pur bonheur...
J'ai été emportée par les deux comédiens dans leur relation toujours surprenante... Le texte est toujours aussi savoureux.
écrit le 17/07/19

Moulin1
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Fou, Déjanté, BRAVO ....
Les deux compères nous font voyager dans la folie avec un texte sur mesure et de niveau. Petits esprits et boulevardiers s'abstenir. On a adoré ! On recommande absolument!
écrit le 17/07/19

Renard28
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Hilarant et bien fichu
Hier avec mon amie au Verbe Fou à Avignon nous y sommes allés sur un coup de tête et ÇA VALAIT LA PEINE! Ces deux gars s'y croient vraiment et nous chopent dans leur délire. C'est excellent, bien écrit et interprété avec brio. Allez-y !
écrit le 07/07/19

Hicham75
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Passionnant burlesque et littéraire
Un voyage par moment profond et à d'autres moments déjanté ! On a adoré avec mon mari et ma fille. Allez voir ce Don et son Sancho interprété avec talent et tripes...!
écrit le 06/07/19

Madeleine71
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
1Utile: Oui Non
Ajouter

-Génial!!!! Fun et profond!
J'ai adoré le texte subtile, fin et percutant! Incroyable que l'on puisse donner autant d'intérêt à ce sujet souvent mal traité. Interprétation surprenante et intense des deux comédiens talentueux!
écrit le 05/07/19

Aristide
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Magnifique à découvrir
Enfin un Don Quichotte subtil qui sort de son espace de confort et de conformité Bravo pour ce texte qui résume en une heure les travers du texte originel interprété magistralement par ces deux comédiens habillés (pas toujours) magnifiquement À VOIR et À DÉCOUVRIR
écrit le 16/07/19

Thierry
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Sonia 74
Bravo, un texte tout en finesse et en humour, un sujet mainte fois traité mais rarement avec autant de de brio. Le jeux des deux acteurs est juste, ils nous emmènent dans leur monde. Je recommande sans réserve.
écrit le 11/07/19

Sonia 74
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Un DON QUICHOTTE déjanté et burlesque !
Don Quichotte est un pavé indigeste? Ce duo de choc m'a fait changer d'avis en me faisant entrer dans l'univers déjanté du chevalier le plus grotesque de la littérature ibérique. Quelques mots du XXIème siècle se sont invités dans ce texte ciselé, écrit par l'un des 2 comédiens. La mise en scène, poétique et burlesque, réserve une petite surprise coquine ! La chute est inattendue. Je me suis régalée !
écrit le 11/07/19

Doña Camilla
Inscrite Il y a 2 ans
2 critiques
Ajouter
Utile: Oui Non

-Bravo A VOIR absolument
Voici un spectacle plein de bonnes choses à découvrir, deux comédiens parfaitement dans leur rôle Entre farce burlesque et texte originel une magnifique fresque de Don Quichotte très originale et jamais vu dans sa réalisation dans un décor de cave de chateau fort. A VOIR COURREZ je crois que je vais y retourner tant le texte est fort. Merci
écrit le 09/07/19

melanieLamb
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Libres et Sophistiqués
Pour ceux qui aiment les beaux textes, les phrasés léger et cocasses comme moi vous vous régalerez. Pleines de références et de gags implicites. Allez-y! Ces deux compères nous servent une adaptation innovante et réussie et ils l'interprètent avec brio! La surprise de folie physique du Chevalier à la Triste Figure en vaut le détour.. ;-).
écrit le 09/07/19

AnaïsParis
Inscrite Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Don Quichotte un visionnaire...
Deux comédiens qui tiennent bien leur rôle! bravo! Continuez à nous faire voyager et réfléchir en nous faisant sourire ...
écrit le 08/07/19

AntoineClichy
Inscrit Il y a 2 ans
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

CONDITIONS

L'équipe se déplace à 4 personnes (3 comédiens, 1 régisseur/technicien si pas de régisseur sur place) au départ de Genève (Suisse) prévoir une arrivée de l'équipe en fin de matinée (alentours de 10h00/12h00 selon la distance) pour une représentation en soirée ou la veille pour une représentation en matinée.

HÉBERGEMENT

Hébergement nécessaire pour tous les trajets supérieurs à 1h30 au départ de Genève (Suisse) . Prévoir 2 ou 3 chambres. Hébergement possible en hôtel (1* possible), gîte, chambre d'hôte ou chez l'habitant.

REPAS

Prévoir repas pour 3 ou 4 personnes

GÉNÉRALITÉS

Arrivée Jour J fin de matinée
Durée du spectacle 1h15
Montage décor, lumières, un service de 4h00
Démontage le jour J à l'issue du spectacle

LUMIÈRES ET SON

A FOURNIR
selon équipement nous pouvons fournir une version en autonomie technique (prendre contact avec la Cie7pm pour plus d'informations.)

Nous pouvons apporter un PC avec prise DMX pour la lumière et prise pour le son .

PRIX

2'500 CHF TTC la soirée (voir avec la Cie7pm pour plus de représentations).

Site : www.cie7pm.ch

Tél : +4179 203 48 58 *(si pas de réponse laissez un message nous vous rappelons)*
Jean-Pierre Passerat
jpp@cie7pm.ch
Cie Théatrale 7pm
7a chemin JE Gottret
1255 Veyrier