

Le choix des âmes



LE CHOIX DES ÂMES

Fable humaniste

Grand Prix du Théâtre 2015

Succès Avignon 2016 à 2022

Meilleure Comédie Dramatique Festival International de Hong Kong

Une coproduction Compagnie Théâtrale 7pm et La TITE Compagnie

Ecrit par Stéphane Titeca

Scénographie : Valeria Pacchiani

Composition musique, ambiance sonore et création lumière : David Kretonic

Violoncelle additionnel pour ambiance sonore : Sophie Petitcollot





L'âme est une petite pièce en bois qui transmet les vibrations dans l'instrument. Sans elle, le violoncelle aurait une sonorité sourde et vide.

1916, Verdun. Dans un trou d'obus, deux hommes que tout oppose : Raoul, soldat français revancharde et un peu simple, Franz, soldat allemand musicien et humaniste. Avec eux, un violoncelle.

Pour sortir de cet univers sombre et sordide, les deux ennemis ont besoin l'un de l'autre. La musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur humanité. Ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine, se faire confiance malgré leurs différences.

Mais quel avenir pour ceux qui font le Choix des Âmes ?

À travers cette fable humaniste plus que jamais d'actualité, deux hommes font le choix du violoncelle plutôt que la baïonnette, la vie plutôt que la barbarie, le choix de résonner et raisonner.

Visionner le teaser du spectacle [ici](#)

Durée du spectacle : 1h10 - Conseillé à partir de 10 ans

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Quoi ? Encore une énième pièce sur la Première Guerre mondiale ?

C'est l'écueil que j'ai voulu éviter. Oui, l'action est située dans ce trou de Verdun, à ce moment où les hommes ne voient pas la sortie de la guerre qui dure, qui n'a pas avancé depuis deux ans. Oui, le souci historique est constant et a une vocation pédagogique pour les plus jeunes.

Ils sont bloqués dans le trou : l'un est blessé, la seule solution pour sortir est que l'un fasse la courte échelle à l'autre et qu'il ait suffisamment confiance pour accepter le risque que l'autre le laisse dans le trou. Dans ce huis clos étouffant s'expriment leurs différences : aller au-delà des préjugés, élever son âme, accepter l'autre. Franz, musicien, croit que l'art peut l'empêcher de devenir barbare. Ils sont allemand et poilu, ils pourraient être Palestinien et Israélien, fondamentaliste et dessinateur... Accepter les différences et croyances de l'autre pour être sauvé... Une pièce qui résonne étrangement dans notre quotidien.

Stéphane TITECA



Scénographie

Elle comporte deux décors pour trois lieux. Les tranchées allemandes et françaises, le trou d'obus. Il s'agit d'une boîte triangulaire dont l'angle central laisse apparaître les deux côtés des tranchées : jardin fait de bois, plus fragile pour Raoul, et un côté plus métallique pour Franz. Ainsi, dans la première partie du texte, l'éclairage permet de faire vivre en même temps deux lieux de vie et univers clairement distincts.

Après l'explosion, la boîte s'ouvre pour laisser place à un trou où ils se retrouvent tous les deux. Comme la réunion de leurs univers en un seul. La lumière est l'ultime habillage de ce décor pour augmenter la sensation de profondeur, de solitude des personnages.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

À première vue, le choix des âmes pourrait paraître comme une chronique de la Grande Guerre. Deux soldats, un français, un allemand, coincés dans un trou d'obus et qui doivent s'entraider pour en sortir... Deux hommes pris au piège de la guerre et réduits quasiment à l'état d'animaux tant par les conditions de vie que par le conditionnement de l'esprit... Au fond du trou, chacun est face à lui-même. La dualité symbolique du trou à la fois protecteur et funeste ; la tombe des corps et le huit clos de l'âme...

Une des différences essentielles entre l'homme et l'animal est sa capacité à influencer sa vie, à faire ses propres choix.

Se sauver pour s'échapper ou pour rester libre ?

C'est ce qui s'impose à Franz, homme cultivé et artiste.

C'est ce que découvre Raoul, homme simple et paysan. Dans cette situation créée par l'auteur, il m'apparaît quelque chose d'essentiel dans l'universalité et l'actualité du propos. Des dictateurs aux prêcheurs intégristes, la quête de la maîtrise de l'âme humaine a tenté et tente encore...



Comment résister à l'embrigadement ? Comment lutter contre la pensée unique ? Ne sommes-nous pas seuls maîtres de nos vies ? Et l'artiste n'est-il pas l'acteur privilégié de cette liberté ? Aussi ai-je envie, de reposer ces questionnements qui traversent l'histoire et cycliquement reviennent nous tarauder, déranger notre part d'humanité.

Valérie LESAGE

“

Franz : Depuis deux ans que je suis là, je mens à tout le monde, à ma femme, je lui dis que tout va bien... Pour pas l'effrayer, ... je me mens à moi-même, j'ai essayé d'oublier la musique, ... Je suis comme tout le monde, je crève de peur du matin au soir, j'en crève de me voir réduit à vivre en animal...

J'écrivais à Friede hier, et...

Raoul : Ta femme ? Franz : Oui, je lui écrivais et en rangeant la lettre, j'ai retrouvé une partition coincée dans un pli de mon parda...
L'élégie de Fauré... Un signe, l'élégie, c'est la partition que je travaillais quand je l'ai rencontrée. Je l'ai lue, et la musique m'a enveloppé comme avant, j'ai senti vibrer le son à l'intérieur de moi, senti la chaleur du bois de mon instrument, chaque note glisser sur moi...





© Gredec
Photographie & film 2011

Franz : Tout à l'heure, quand l'obus est tombé a côté j'ai entendu le son... celui de l'élégie. Il me rappelait. Tout à l'heure, face à toi, désarmé, j'avais le choix : obéir, ou raisonner... Agir en soldat, ou être un musicien. Il est où l'héroïsme à tuer un homme sans arme ? J'ai choisi de rester un musicien. Tu vois (il montre sur le violoncelle improvisé), l'âme du violoncelle, ici, est une fine baguette qui est placée entre la table et le fond de l'instrument. Sans elle, le violoncelle serait fragile à cause de la pression des cordes. L'âme transfère les vibrations et influence directement le son. Un instrument sans âme aurait une sonorité faible, sourde et vide. C'est la colonne vertébrale du violoncelle. Si je devais te tuer comme ça, je perdrais moi aussi mon âme, cette baguette qui me soutient et qui fait de moi un homme. Et je deviendrais faible sourd et vide... J'ai entendu l'air et j'ai fait le choix des âmes.

Raoul : Mais on est ennemis !

Franz : Mais non, on est frères... Il n'y a pas de bourreaux ici, il n'y a que des victimes. ”

DISTRIBUTION

Christian Savary

Christian Savary est comédien, humoriste et auteur genevois. Autodidacte, il s'est imposé au fil des années comme une figure reconnue de l'humour en Suisse.

Depuis son premier seul en scène en 2002 (texte de Thierry Meury), il a créé plusieurs spectacles et s'est produit sur de nombreuses scènes en Suisse, en France et en Belgique, ainsi que dans divers festivals.

En parallèle, il mène une carrière théâtrale soutenue (plus de vingt pièces), dont notamment : Le Dîner de cons, L'Invité, Arsenic et vieilles dentelles, Des chiffons et des lettres ... et bien d'autres.

Il collabore plusieurs années avec la troupe des Amis du Boulevard Romand, notamment sur Oscar et Jo, aux côtés de Pierre Aucaigne. Fidèle à la Revue Genevoise depuis 2006, il participe à plusieurs éditions et en est l'un des auteurs depuis 2024

Il cocécrit plusieurs comédies, dont la plus récente : Une cellule grise pour 2, qu'il interprète avec Jessie Kobel en tournée (Suisse, France, Belgique).



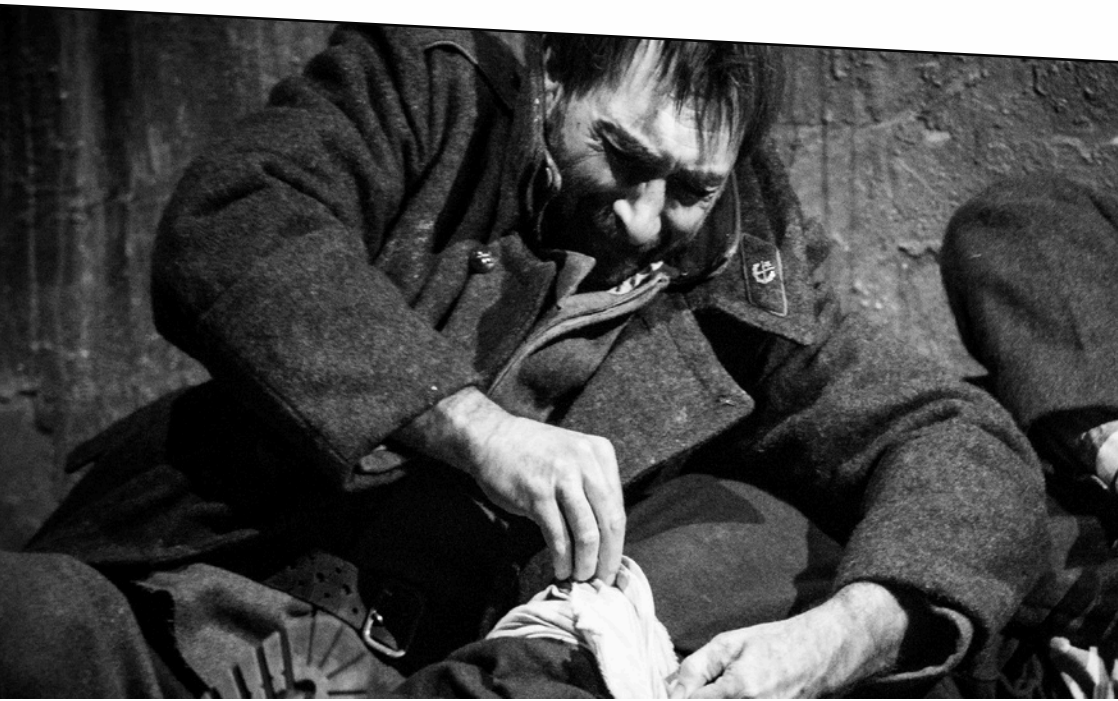
Sebastien Deront

Sébastien Deront se forme au théâtre au début des années 1990, notamment avec Pierre-Olivier Scott. Il obtient plus tard un certificat d'interprétation théâtrale au Conservatoire de Genève en 2011, avec félicitations du jury. Il suit encore différents ateliers auprès d'Alain Carré, d'Anne Vaucher et de Carol Fox Prescott.

Il commence en parallèle à jouer dans des productions de différents formats (court-métrage, long-métrage), notamment sous la direction de Dominique Othenin-Girard ou encore d'Yves Matthey.

Au théâtre, il joue entre autres rôles dans l'adaptation de Julie ou la Nouvelle Héloïse (2012), par Philippe Lüscher, à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, puis dans Un air de famille, d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, repris par Telmo Herrera à Genève (2014),

Ainsi que dans Le mariage nuit gravement à la santé d'Elodie Wallace et Pierre Léandri (2015), Jusqu'à ce que la mort nous sépare (2018), Coup de griffe (2019), La Porte d'à côté (2024) OUI, (2025)



LA COMPAGNIE THÉÂTRALE 7PM

La compagnie 7 pm est née de la rencontre de trois comédiens indépendants. Elle répond à l'envie commune de créer un spectacle de qualité dans un genre inédit pour ses membres. Ayant chacun acquis une formation semblable, ils ont cependant un parcours théâtral différent (Comédies, Revues, Café- Théâtre, Cinéma, Narration, ...). C'est ainsi que de ce regroupement de différences est apparu une compagnie aux compétences complémentaires.

Mais la troupe s'esquisse avant tout en deux traits : le premier est celui du plaisir de jouer pour les gens, le second, celui de proposer une pièce passionnante à un large public...

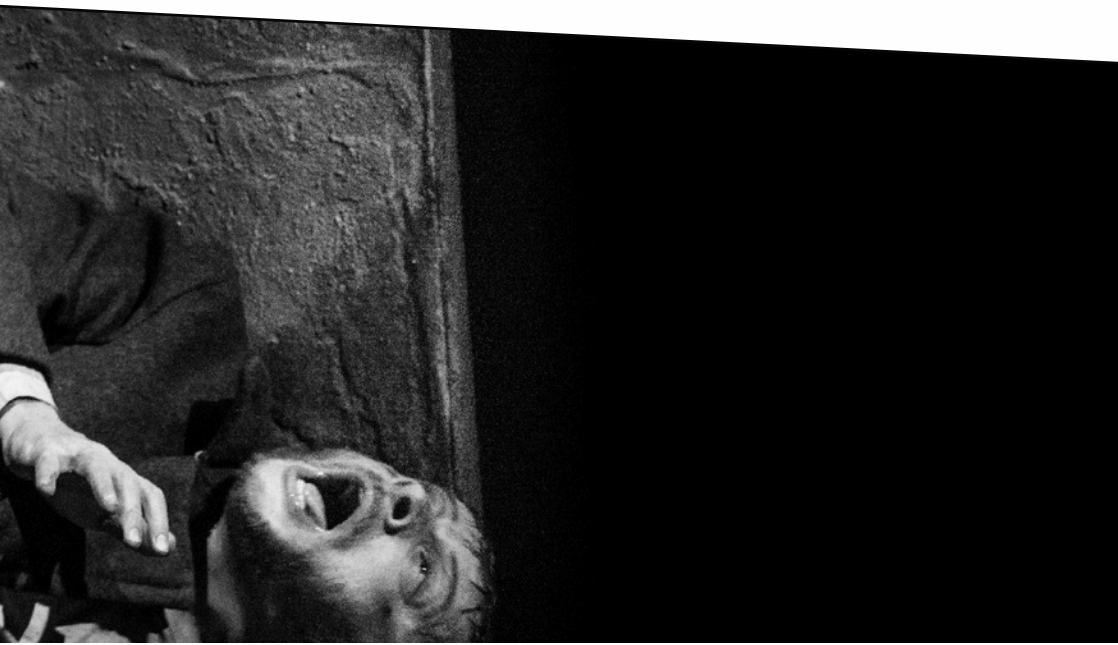
Depuis maintenant plus de 30 années la troupe s'est agrandie et des comédiens et comédiennes viennent se joindre au gré des spectacles.

La compagnie théâtrale 7pm se déplace de commune en commune afin d'y apporter le théâtre, le rire et la découverte.

La Cie7pm s'appuie sur des artistes, comédiens et techniciens de la scène professionnels chevronnés pour offrir au public des spectacles de qualité.

De nombreux lieux nous ont déjà fait confiance: Anières, Aire-La-Ville, Collex-Bossy, Veyrier, Choulex, Puplinges, Collonges-Bellerive (Epicentre), Fribourg (Molaison) Vaud (Villeneuve), Massongy (France) Annecy (France), Avignon (France), Bruxelles (Belgique) etc...

La Cie 7pm compte une cinquantaine de membres de notre association et plus de mille followers sur les réseaux sociaux.



LES SPECTATEURS RÉAGISSENT

"Habitué du festival je n'ai pu pour la première fois aller au spectacle suivant, Juste pour rester habité par cette émotion... Un duo d'acteurs complices émouvants et si justes."

Leo931 (billet reduc)

"Une rencontre entre deux hommes que tout oppose, quand la haine est supplantée par l'humain, l'amour des êtres plus fort que la guerre bravo aux comédiens, de l'émotion, une interprétation magistrale." Yan RickMark (billet reduc)

"Incourtournable !!! Une des pièces majeures de ce off. Une pépite... Interprétation justesse et d'une émotion inouïes." Pilheidi (To see or not to see)

"Je croyais être gavé du centenaire avec ce texte subtil et fort. Stéphane Titeca Emporte le morceau. Raoul est touchant, la mise en scène est efficace. Une vraie histoire qu'on suit bouche bée. bravo." Poquelin (To see or not to see)

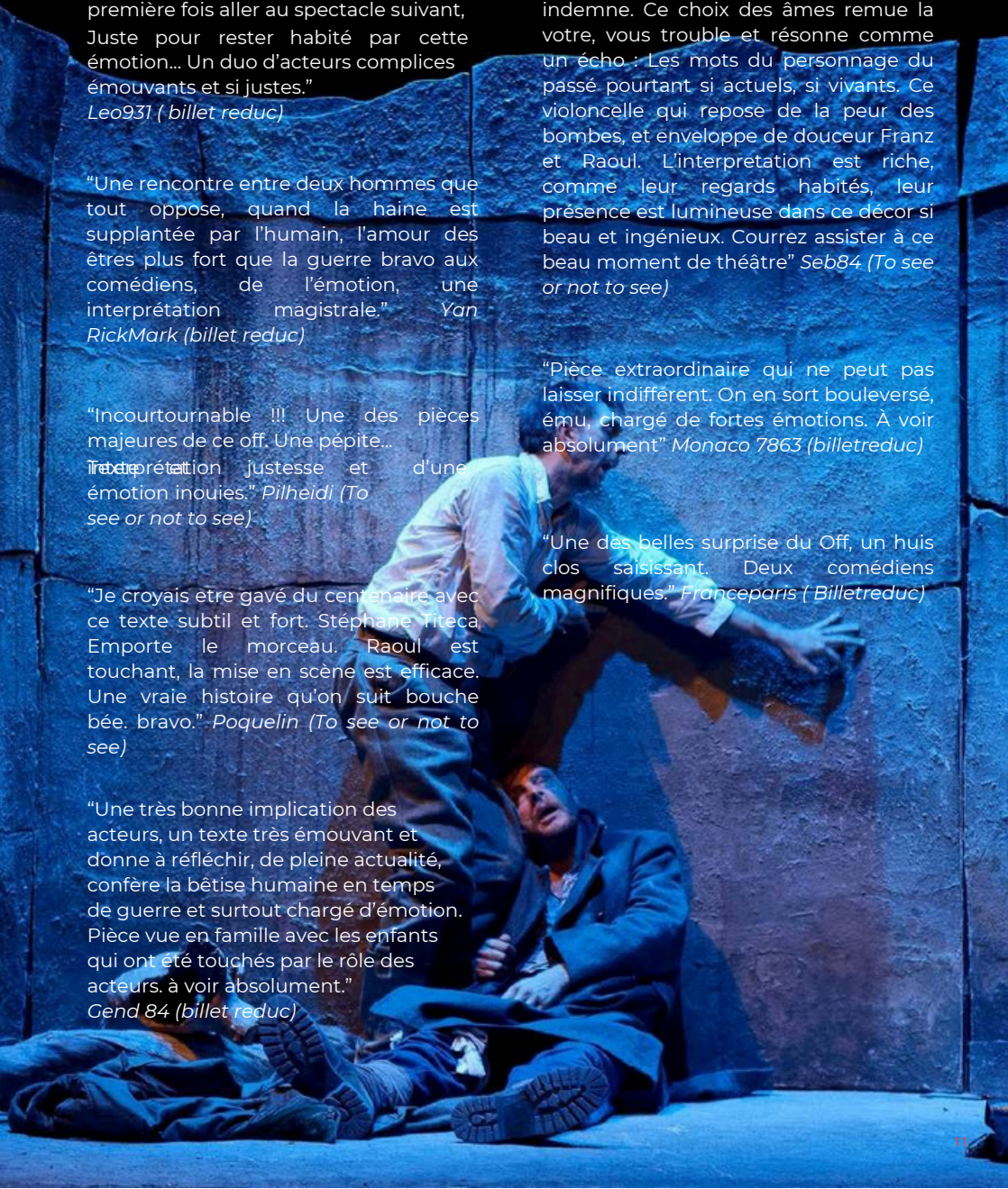
"Une très bonne implication des acteurs, un texte très émouvant et donne à réfléchir, de pleine actualité, confère la bêtise humaine en temps de guerre et surtout chargé d'émotion. Pièce vue en famille avec les enfants qui ont été touchés par le rôle des acteurs. à voir absolument."

Gend 84 (billet reduc)

"Ce spectacle, vous n'en repartez pas indemne. Ce choix des âmes remue la votre, vous trouble et résonne comme un écho : Les mots du personnage du passé pourtant si actuels, si vivants. Ce violoncelle qui repose de la peur des bombes, et enveloppe de douceur Franz et Raoul. L'interprétation est riche, comme leur regards habités, leur présence est lumineuse dans ce décor si beau et ingénieux. Courrez assister à ce beau moment de théâtre" Seb84 (To see or not to see)

"Pièce extraordinaire qui ne peut pas laisser indifférent. On en sort bouleversé, ému, chargé de fortes émotions. À voir absolument" Monaco 7863 (billetreduc)

"Une des belles surprise du Off, un huis clos saisissant. Deux comédiens magnifiques." Franceparis (Billetreduc)



LA PRESSE EN PARLE

LE CHOIX DES ÂMES

"Un lever de rideau splendide, un hymne à l'humanité" *Rue du Théâtre*

"Un coup en plein cœur"
La dépêche

"Cette pièce invite à l'entente
et à la paix entre les âmes"
La Provence

"Un texte juste et
métaphore intemporelle et cruelle..
drôleries des dialogues"
37 degrés

"Texte magnifique servi
par deux acteurs habités"
L'est Republicain



"Message d'espoir et de tolérance
Porteur de valeurs universelles"
Parallèles

"On en ressort bouleversé, ému
une complicité exceptionnelle
entre les deux comédiens"
Vaucluse Matin

"Une prestation magnifique, un message
d'espoir en l'humanité,
une perle théâtrale,
une pièce forte à voir d'urgence"
La nouvelle republique

"Un très, très grand moment de théâtre,
Un texte ciselé à la perfection"
Avignon à l'Unisson



CONDITIONS TECHNIQUES SOMMAIRES POUR SALLE ÉQUIPÉE

Si votre salle n'est pas équipée, nous proposons également une version en autonomie technique complète. Pour plus d'informations, merci de nous contacter (coordonnées en dernière page).

Généralités

Durée du spectacle : 1h10

Plateau

Plateau : Minimum 6m d'ouverture et 4m de profondeur (idéal 8m x 6m)

Hauteur grill minimum : 3.50m (idéal 4.50m)

Sol noir ou sombre et rideau de fond noir

Si pendrillons, à l'italienne

Le spectacle nécessite un noir complet plateau et salle

Besoins

Régie : de préférence en salle

Personnel minimum à prévoir par l'organisateur : 1 technicien du spectacle.

Lumières

A FOURNIR :

▶ 20 lignes grada

▶ 1 DMX

▶ Projecteurs :

5 x PAR 64 cp 61

5 x PAR 64 cp 62

6 x PC 1KW

7 x PC 500w

4 x Découpe 614

2 platines

Son

A FOURNIR :

▶ 2 enceintes de façade

▶ 2 enceintes en retour, au lointain

▶ 1 table, 2 voies exploitées

▶ Raccord jack pour le mac

Nous fournissons

Ordinateur avec logiciel DMX

Si vous ne disposez pas de tout le matériel indiqué sur cette liste, n'hésitez pas à nous contacter pour envisager des adaptations.

Contacts

Compagnie théâtrale 7pm

C/o JP. Passerat
Rue J-E-Gottret, 7a
1255 Veyrier

Tél. : +41 79 203 48 58
Mail: info@cie7pm.ch